











আজ বিশ্বকাপ ক্রিকেটের ফাইনাল অস্ট্রেলিয়ার মেলবোর্নে। ঠিক সাতদিন বাদে, পরের রবিবার কাতারের দোহায় শুরু বিশ্বকাপ ফুটবল। ক্রিকেট বিশ্বকাপ কেমন হল? কেমন হবে ফুটবল বিশ্বকাপ? বিশ্বকাপের কতটা প্রভাব পড়ল দুটো দেশে? এ নিয়ে চরম কৌতুহল গোটা বিষে। উত্তর সম্পাদকীয়তে এই প্রসঙ্গে তিনি দৃষ্টিকোণে বিশ্লেষণ করছেন দুই দেশের দীর্ঘদিনের বাসিন্দা, দুই নিখন্দ বঙ্গসন্তান। একটা সময় বাংলায় যাঁরা ক্রীড়া সাংবাদিকতা করেছেন চুটিয়ে।

# দুই দেশ বিশ্বকাপ

## প্রশংসা প্রাপ্ত, তবু ‘কমপ্যাক্ট’ কাতারের জুটেছে বেশি বিদ্রূপ



মেলবোর্ন শহরের আবহে ক্রিকেট বিশ্বকাপের স্টেডিয়াম।



মেলবোর্ন শহরের আবহে ক্রিকেট বিশ্বকাপের স্টেডিয়াম।

## ক্রিকেট প্রায় মুছেই যাচ্ছে অস্ট্রেলিয়ায়



পিনাকী চৰ্টোপাথ্যা

সিদ্ধনি বাসের রাজত জয়ষ্ঠী

পার করেও মনে করতে পারিছি না,

শেষ করে এমন মাঝাড়াকে বহুদৈর্ঘ্য

ক্রিকেট হয়েছে আমাদের অস্ট্রেলিয়া।

বিবানবাস্তীরের বিশ্বকাপ আবি

দেখিনি। তাই ইস্লাম বা নিউজিল্যান্ড

বা ইন্ডিয়াতে ভারতে স্টেডিয়াম

এলে দশ বর্ষ আগেও যে উয়াদানা

দেখেছি, তার ছিটকেটাও দেখালাম

না এবারের বিশ্বকাপে। জাতীয়স্তুতির

বিচারে হরজন বনাম সাইমন্স-এর

মাস্টিপটে জেলেকে পরাবে দশ গোল

দেখে এই পোতা বিশ্বকাপকে।

অস্ট্রেলিয়ার নানা সেলের লোকের

সেস কথা বলে বুরাতে পোরাই,

ক্রিকেটের সেলিনান আবেদন

হয়েছে শরীরের ক্রিকেটে যেনন উপরাহাদেশের

দেশগুলোকে ডেকে ঢাঁড়া পিটের ক্রিকেটের

উৎসব আমাদের করত, এখন ওঞ্জলা হারিয়েছে,

ব্রান্ডের অস্ট্রেলিয়ার বিশ্বকাপে দেখে খানিকটা তার

আঁচ পেয়েছি একটা প্রতীক পাল

অস্ট্রেলিয়ার মন উড়ি গিয়েছে ক্রিকেট থেকে।

তাই সেমিফাইনালে ভারতের হেরে যাওয়াটা

খুব আশার কথা নান তাঁরে জন, যাঁর অনেক

যোগান করে এমন সোনার মেডেল ক্রিকেটের

চৰ্মান্মেট নিয়ে এসেছিল এবং দেশের জন।

সংশ্লিষ্ট অস্ট্রেলিয়ার ক্রিকেটে ব্যবসার মূলধন

হিসেবে ওয়ান, মাক্রা, হেলেন, স্টিভ কিংবা

ওয়ার্ড ওয়ার করত করতে পারেন। এখন সেখানে

য়ানার নিয়ম ছাড়া কেটে নেই। ভারতে বরং

নিয়মিত প্লেয়ার উঠেছে!

বিশ্বকাপ শুরু করেক্টিন আজে মেলবোর্ন

থেকে ক্রিকেটের বিশ্বকাপের খবরের বলতে

কিছু চোকে প্লেয়ার খবরের মতো সেটা

খেলোয়াড় পাতার সীমাবদ্ধ। তবে হাঁস, সিদ্ধনিতে

সকালে ঘুম থেকে উঠে খবরের কাগজ আর

চৰো কাগ হাতে কর্তৃপক্ষের আভাস অনেক

কাল আগেই শেষ আমাদের। নেই বলে বিশ্বকাপের খবরের কাগজের ছাপানে সংস্কারেও সাহায্য

করে আগেই কাতার আনন্দে নাই। তবে দেশের সেরা সব

খবরের কাগজের সঙ্গে স্কিপারে মাধ্যমে নিয়ড়ি

সম্পর্ক তাড়ি ক্রিকেটের খবর একদিনের জন্যও

শিরোনাম হতে পেরে একটা বড় দল,

স্টোও ওরা জানত না।'

হয়েছে বিশ্বকাপের সেমিফাইনাল নিজের পক্ষে ট্যাক্সি ডেকে ডেকে লোককে দেখানোর জন। পাকিস্তান বনাম নিউজিল্যান্ড-এলেবেল পেলা নয়, তার ওপরে বিশ্বকাপের সেমিফাইনাল। ৩০ হাজার লোকে হাজিল সিদ্ধনিতে, মেখানে আসনসংখ্যা ৪৮ হাজার। ৭৫ শতাংশ ভার্তি হলেও তার মধ্যে দলে বারী অবস্থাই পাকিস্তানিরা। হাতে গোনা কিউরি সমর্থক সিডান্টনে বেলা হচ্ছে—সিডান্টনে অস্ট্রেলিয়ার নিশ্চিন্তাই ক্রিকেটে হয়েছে আমাদের অস্ট্রেলিয়া।

এই অভিজ্ঞতা তার আগের মাঝে পাকিস্তান বনাম দক্ষিণ আফ্রিকা। আসলে ভারত,

পাকিস্তান ও বাংলাদেশ ছাড়া মাত্রে যাওয়ার লোক

হয় না। যাকি যত শুল্ক দল খেলে বিশ্বকাপে

থেকে মন উঠে গিয়েছে অস্ট্রেলিয়া।

বৃহৎ বহু আগে একবার চানেল নাইন প্রকাশে জাইলাম্ব বা নিউজিল্যান্ড

বা ইন্ডিয়াতে ভারতে স্টেডিয়াম

থেকে করতে হয়, অস্ট্রেলিয়ার বাজার থেকে স্টেড তুলে আনা অসম্ভব। ত্বরণ ও খন্মও

নয়—নামা করে করত। এখন আর চলে না।

মুক্তিকু দেখেশুনে এটা এখন মুরে মুরে প্রতিক্রিয়া একটা প্রতিক্রিয়া পাল

অস্ট্রেলিয়ার প্রতিক্রিয়া পাল আবিষ্কার করে করতে পারে না।

অস্ট্রেলিয়ার নানা সেলের লোকের

সেস কথা বলে বুরাতে পোরাই,

ক্রিকেটের সেলিনান আবেদন

হারিয়েছে শরীরের ক্রিকেটে যেনন উপরাহাদেশের

দেশগুলোকে ডেকে ঢাঁড়া পিটের ক্রিকেটের

উৎসব আমাদের করত, এখন ওঞ্জলা হারিয়েছে,

ব্রান্ডের অস্ট্রেলিয়ার বিশ্বকাপে দেখে খানিকটা তার

আঁচ পেয়েছি একটা প্রতীক পাল

অস্ট্রেলিয়ার নানা সেলিনান আবেদন

হয়েছে শরীরের ক্রিকেটে ব্যবসার মূলধন

হিসেবে ওয়ান, মাক্রা, হেলেন, স্টিভ কিংবা

ওয়ার্ড ওয়ার করত করতে পারেন। এখন সেখানে

য়ানার নিয়ম নেই। ভারতে বরং

ইংল্যান্ডের সঙ্গে ইন্ডিয়া পে একটা বড় দল,

স্টোও ওরা জানত না।'

—জানত না কেন?

—ওরা রাগিব আর সকার নিয়ে বেশি

মাত্তান্তি করে।

আমি নিয়ে গত মাসে মেলবোর্নে

গিয়ে দেখলাম, একেবারে যিয়ে নয়। ডেড

হেমেন ওয়ান ক্রিকেটে আর দেখলাম

ব্রান্ডের কাম্পানি সেটা কে নিয়ে কিংবা

ওয়ার্ডের ক

# এই তো ভবের ভাগের খেলা



পশ্চিমবঙ্গকে ভাগ করা নিয়ে  
অনেকবারই বহু চৰা উঠে আসে  
নেতাদের মুখে। কোনও ভোট  
এগিয়ে এলেই ভাগভাগির  
গল্প প্রবলতার হয়। এখন  
যেমন উত্তরবঙ্গকে আলাদা  
রাজ্য করা নিয়ে নানা  
মত। নানা যুক্তি। নানা  
তর্ক। ভাগভাগি কথাটা  
অতীতে খুব কম  
শোনা যেত সংসারে।  
এখন প্রবলভাবে  
উঠছে। রাজ্যভাগ থেকে  
সংসারভাগ, সমাজভাগ,  
মানুষভাগের মতো নানা প্রসঙ্গ  
এবারের প্রচদে।

## ভাগের মায়ের ভাগে শেষপর্যন্ত গঙ্গাপ্রাপ্তি

বিপুল দাস

**মা** স্টার হওয়ার শক্তিক্ষেমারি। বাজার  
করতে গেলে, চায়ের দোকানে, এমনকি  
বাড়িতেও লোক উজোর্যে আসে প্রামাণ্য  
নিতে। অন্যকের ছেলে অক্ষে কাঁচা, তয়কের  
মেয়ে ভালো হবে বাঁচা পড়তে পারে না, তার ছেলে  
একদম ঝুলে যেতে চায় না, ওর মেয়ের অকের চিচার  
হিসেবে রামের বুকে বাজি করাও। আমার বুদ্ধিতে  
যতটুকু কুলোম, সেই মোতাবেক আমি সদপ্রামাণ্য দিয়ে  
থাকি তারে কিছু আত্মকালানে প্রাপ্তিক আছে, তাদের  
দু'কথা শোনাতেও ছাঢ়ি না। পিস্তি অলে যাবে তাদের কথা  
শুনলো। ক্লাস এইচটের হচ্ছে বাইচ না পেলে এই  
জীবন রেখে আর লাভ নেই। সেই শুনে তার মানুদেরী  
আহারনিদ্বা ত্যাগ করেছে। কী করা যায়। ক্লাস কোরের  
মেয়ের হাত থেকে মোবাইল কেড়ে নেওয়ায় সে বলেছে  
বাড়ি পরিয়ে পালিয়ে হচ্ছে বাইচ যাবে। তারপর মডেলিং  
করে একদিন রাস্তায় হেঁটে মা-বাবা পুলিয়াকে  
দেখাবে সংগ্রাম কাকে বলে। এসব শুনে শুনে আমার  
হাড়ে দুবো গাজিয়ে দেলো।

গতকাল বিকেনে আয়োশ করে বসে টিভিতে খেলা  
দেখেছিলো। বেশ একটা কুলোম পরিষ্কার মারিবারে।  
আধ-শেয়ার হয়ে খেলা দেখিলাম, উত্তেজনা উঠে  
বসেছি�। এমন সময় কলিং বেলের শব্দে চূড়ান্ত বিরক্তি  
নিয়ে উঠে দরজা খুললাম। আমার হেটেলোর বন্ধু  
মানস কুমার। 'কোনো' টাইটেল আমি প্রথম ওর নামেই  
শুনেছিলো। স্কুলে সংক্ষেপে ওর নাম হয়েছিল 'মাকু'।  
মুশকিল হল ওর বাবার নাম ছিল মাদের কুমার, ভাইয়ের  
নাম মানব কুমার। বাবের নাম মালিনী কুমার। ওকে  
শৈঘ্রের জন্ম ওদের বাড়িতে গিয়ে 'মাকু' বলে ডাকলে  
পুরো পরিয়ে আসত। তা সেই বুধ মাকু  
অসমের এসেছে আমার সঙ্গে কথা বলতে। তারপর ভেবে  
ভাবলাম বলে শিই আমি বাড়ি নেই। তারপর ভেবে  
দেখলাম আমাকে তো চেনেই, বিশ্বাস করবে না। ব্যাজার  
মুখ যতটা স্বত্ব হাসি-হাসি করে ভেতের ডাকলাম।

আয়, ভেতরে আয়। কী ব্যাপার, আজেক কিছু বলবি  
নাকি?

আর বলিস না, ছেলেটাকে নিয়ে বড় সমস্যায়  
পড়েছি। ভাবলাম, তোরা মাস্টার, ইয়ে মানে চিচার।

জাতির মেরণশুণ বিষয়ে ভাবলাম জাতির শরীরেরে  
অবিবিনাম বিষয়ে একটা লেকচার শেনাই। জাতির  
শায়তন্ত্র, পৌষ্টিক প্রাণলী, বৰ্জা নিকাশন পদ্ধতি,

শেষিত্ব, কলাতন্ত্র।

জনতাম, ওর হাই গ্রাদপ্তেশার, সো-সুনার। ধক্ক

শুনলো। ক্লাস এইচটের হচ্ছে বাইচ না পেলে এই

জীবন রেখে আর লাভ নেই। সেই শুনে তার মানুদেরী

আহারনিদ্বা ত্যাগ করেছে। কী করা যায়। ক্লাস কোরের

মেয়ের হাত থেকে মোবাইল কেড়ে নেওয়ায় সে বলেছে

বাড়ি পরিয়ে পালিয়ে হচ্ছে বাইচ যাবে। তারপর মডেলিং

করে একদিন রাস্তায় হেঁটে মা-বাবা পুলিয়াকে

দেখাবে সংগ্রাম কাকে বলে। এসব শুনে শুনে আমার

হাড়ে দুবো গাজিয়ে দেলো।

গতকাল বিকেনে আয়োশ করে বসে টিভিতে খেলা

দেখেছিলো। বেশ একটা কুলোম পরিষ্কার মারিবারে।

আধ-শেয়ার হয়ে খেলা দেখিলাম, উত্তেজনা উঠে

বসেছি�। এমন সময় কলিং বেলের শব্দে চূড়ান্ত বিরক্তি

নিয়ে উঠে দরজা খুললাম। আমার হেটেলোর বন্ধু

মানস কুমার। 'কোনো' টাইটেল আমি প্রথম ওর নামেই

শুনেছিলো। স্কুলে সংক্ষেপে ওর নাম হয়েছিল 'মাকু'।

মুশকিল হল ওর বাবার নাম ছিল মাদের কুমার, ভাইয়ের

নাম মানব কুমার। বাবের নাম মালিনী কুমার। ওকে

শৈঘ্রের জন্ম ওদের বাড়িতে গিয়ে 'মাকু' বলে ডাকলে

পুরো পরিয়ে আসত। তা সেই বুধ মাকু

অসমের এসেছে আমার সঙ্গে কথা বলতে। তারপর ভেবে

ভাবলাম বলে শিই আমি বাড়ি নেই। তারপর ভেবে

দেখলাম আমাকে তো চেনেই, বিশ্বাস করবে না। ব্যাজার

মুখ যতটা স্বত্ব হাসি-হাসি করে ভেতের ডাকলাম।

এরপর আটের পাতায়

ভিতরের আর  
কী কী রং  
প্রচদের ছবি : অভি

গল্প  
মানবেন্দ্র সাহা

প্রবীর ঘোষ রায়

কবিতা

আনন্দ ঘোষ হাজরা

সমীকুমুর বাড়ি

শংকর চৰুবতী

সুশীল মণ্ডল

অনেতা রঞ্জিত

প্রতিভা বৰ্মণ

নিবন্ধ

মৈনাক ভট্টাচার্য

ট্রাভেল রংগ

অনুপ দত্ত

কোরিয়া

বুলগো

</

## প্ৰবীৰ ঘোষ রায়

আঁকনা : সমীপেন্দু দত্ত

**বা**জিৱ থেকে কেৱলৰ সময় বিজয় তাৰ  
বাড়িৰ গলিটা ভুলে গৈলো। তিনি  
থাকেন বাৰুপড়া ও মহানন্দপাড়াৰ ঠিক  
মাঝামাঝিৰ জয়গায়। যাবাৰ সময় বিজয়  
চেঁচেই যান। কিন্তু কেৱলৰ সময় থলে ভৱা থাকে বলে  
অটো ধৰতে হয়। বড় রাস্তা থেকে গলি ধৰে হেঁচে আৱ  
দুমিনিট মাত্ৰ তাৰ ছাঁটা। তাদেৱ লিঙ্কট নেই। কিন্তু তাৰ  
ছাঁটি দোতলায় বলে অসুবিধে হয় না।

এ পাঢ়ায় তিনি আজ পৰ্যাপ্তিশ বছৰ ধৰে আছেন।  
ৱাস্তু যোৱালৈ সব চোনা মুখ্য সকলোৱেৰ সঙ্গে অস্তু  
এক-এ আধাৰ কথা বলতেই হয়। দোকানদাৰৰ সব  
চেনা। যদিও তিম কেৱলৰ যাবাৰ কাছ থেকে তাৰ নাম যে  
শিব দু'দিন আগে তাৰ দোকানে গিয়ে মনেই কলতে  
পাৰলৈন না। এতদিনৰ পৰিচিত একটা মাঝৰকে  
তোৱাৰ নাম যেন কী ভাই? বললৈই সে সন্দেহেৰ চোখে  
তাৰকাৰি মনে মনে বলৱে, কী খাপৰ, সৱাৰ কি আজ  
কিছি খেয়েচোৱে এলোন নাৰি। এ শুণ তো সারেৱ ছিল  
না।

মহা বিড়ব্বনা। তিনি নাম না ধৰেই বললৈন, ইয়ে,  
ওই এক ডজনই দিণ। শীত তো পড়েছে খানিকটা,  
এবাৰ হাঁসেৰ ডিম রাখা শুক কৰো। টিকিনে চলে,  
কিন্তু ভাতৰে সঙ্গে কাৰি থেকে হলে হাঁসেৰ ডিম  
না হলে জমে না। লোকটা ঠাণ্ডা পড়লে হাঁসেৰ  
ডিম রাখে। আৰু সমৰ রাখে না-বড় খাৰাপ, পচা  
বেৰোয় বলে- এ তথ্যটি তাৰ মনে আছে। কিন্তু সব  
কেনাকটা শেষে বেৰিয়ে এলোন, লোকটাৰ নাম মনেই  
পড়ল না। পৰে সন্ধিয়াৰ সময় সুপৰ্ণা বাড়িৰ সব ঠাকুৱৰে  
ছবিৰ সামনে ধূপ নেড়ে নেইডে 'জয় মা কালী', 'জয়  
মা লক্ষ্মী' বলতে বলতে শিবঠাকুৱৰেৰ সামনে এসে  
একটু জোৱেই বললৈন 'জয় বাবা ভোলানাথ', 'জয়  
বাবা শিব', তক্ষণ মনে পড়ে গেল ডিমওয়ালা হল  
শিব, যাবাৰ কাছ থেকে তিনি প্ৰতি সঞ্চাহে নিয়মিত ডিম  
কিনে আনেন। কোনও তিম খারাপ বেৰোলৈ রিপোৰ্ট  
কৰলৈই হল। শিব নতুন তিম দিয়ে দেবো। সাৱকে তাৰ  
খুব বিশ্বাস। এইভাৱে মানবাটোৱাৰ নাম ভুলে গৈলো!

সে তাও ম্যানেজ হয়ে যাচ্ছিল, কিন্তু আজকেৰ  
বাপাগৰায়া মাৰাত্মক হয়ে গোল। তিনি বুৰাতে পাখজৰো  
মে তাৰ পাড়াৰ স্টেপেজটা পেৰিয়ে এসেছেন কিন্তু  
কিছুতেই মনে কৰতে পাৰলৈন না তাকে কোথায় নামতে  
হত। টেক্টোৱা ওঁতোৱাৰ সময় চালককে বলেনাম তিনি  
কোথায় নামতেন? কে জনে? তাও তো মনে পড়েছে  
না! শেষপৰ্যন্ত শেষ স্টেপেজ চলে এল। সেখানে নেমে  
ভাড়া দিয়েই মনে পড়ে গেল তাৰ বাসা কোথায়। আৰ  
ফিরতি আটোৱা লাইনে দাঁড়ালৈন না। রাস্তা পেৰিয়ে  
একটা বিৰক্ষাৰ উঠে বলেন, চলো। বিৰক্ষাৰ ওলাৰা  
তাৰে কোৱাৰ কৰে দিয়ে বলো, জিনি তো সৱাৰ। সামি  
আ্যপটেমেন্ট। মানে কেৱলো তাৰে কেনে? কিন্তু তিনি  
আদো চিনতে পাৰলৈন না। আৰু ভাৱা যাচ্ছে না।

আজকেৰ এই ঘণ্টান সুপৰ্ণাকে কেনওভাবেই বলা যাবে

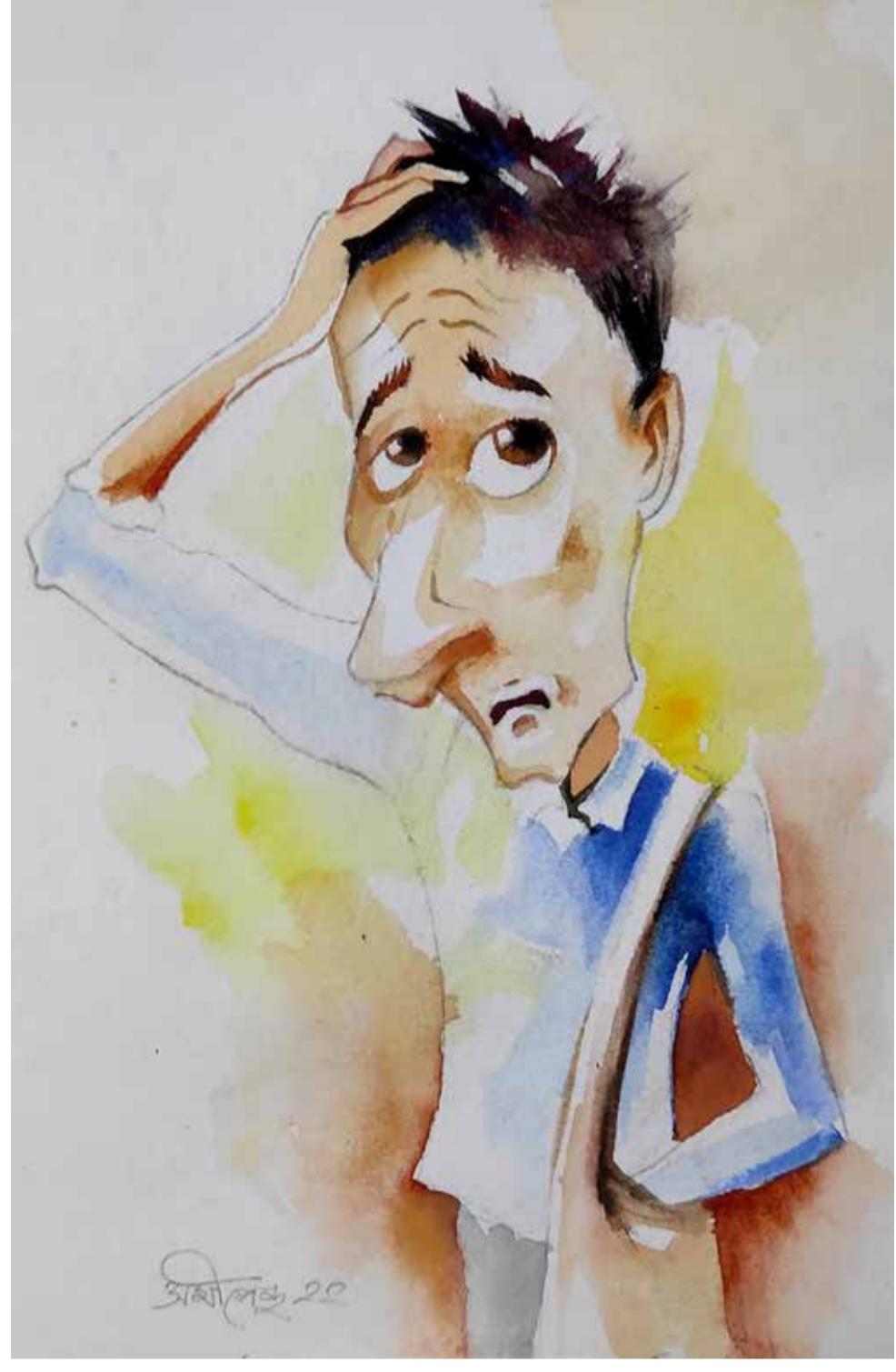
না। বেচারি এমনিতেই নিজেৰ মাকে নিয়ে বিৱৰত।

বিজয়ৰ শাশুড়ি আলজাইমাৰৰ রোগী। তাৰ মনে

হচ্ছে তিনি নিজে সেই পথেই চলছেন।

সুপৰ্ণা রায়চৌধুৰী মানে বিজয়ৰ শাশুড়ি সেকালোৱে  
আইএ পাশ। এখনও গোলে ইচ্ছেতে কৰকাৰি  
কৰেন। শঙ্গুৰ ছিলেন নামকৰা ডাক্তাৰ চার কাঠা জিমিৰ  
ওপৰ দোতলা বাড়ি। সে বাড়িতে এখন সুপৰ্ণা এক।

দিনেৱ, রাতৰে দুজন আয়া আৰু একজন সৰ্বক্ষণেৰ  
পৰিচাৰিকা, এৱাই তাৰ দেশশোনা কৰে।



বিজয় আৰ সুপৰ্ণা রাজায় দু'কৰিৰ কেটে  
তাৰপৰ মায়েৰ ওখানে যান। মায়েৰ স্মিতিভূক্তেৰ  
বাড়াবাড়িৰ পৰ থেকে গত এক বছৰ এটা তাদেৱ  
প্ৰাতাহিক কৃটিনৰ ময়ে পড়ে। সন্ধিয়াৰ মাধ্যমে  
মায়েৰ মায়েৰ কেৱলোৱে, এবলো, এবলোৱে কাৰা এসেছে!  
সুপৰ্ণা যেৱেকে দেখে হয়ে গৈলো, এটা তো গুড়িয়া।  
তুই বিয়াৰ কৰিল কৰে? গুড়িয়া হল তাৰ বড় মেয়েৰ  
মেয়ে। বেঙ্গলুৰুতে চাকৰি কৰো। আৰুৰ কোনওদিন  
কেটাৰি বিৰক্ষাৰ উত্তোলনে, চলো, জিনি তো সৱাৰ।  
কিন্তু তিনি নিজে সেই পথেই চলছেন।

এখন আৰ কেটু শুধৰে দিতেও যান না। লাভ নেই। আৰ  
বিজয়কে দেখে মায়ে মায়েই বলৱেন, সুপ্ৰকাশ এলি?  
আৰা বোন। সুপ্ৰকাশ তাৰ বছদিন আগে হারিয়ে যাওয়া  
হোট ভাই এক বিচিপ জাহাজ কোম্পানিতে কাজ  
কৰতেন। আজ থেকে পঞ্চাশ বছৰ আগে আগোৱালৈ  
থেকে নিৰ্বাচিত হয়ে যান। সেই মানুষটোৱে সঙ্গে  
কি কোনও মিল আছে? কে জনে? সুপৰ্ণা তাৰ এই  
মায়াকে কখনও দেখেননি। দেখলৈও মনে রাখা অস্তুৰ  
কাৰণ পঞ্চাশ বছৰ আগে তাৰ বয়স ছিল তিনি বৎসৰ।  
কোনও কোটা নেই। সেই সেই হাই হারিয়ে যাওয়া।

আজ আৰ শুধৰে চিনতে পাৰলৈন বিজয়কে।

বিজয়ৰ আৰ সুপৰ্ণা রাজায় দু'কৰিৰ কেটে

তাৰপৰ মায়েৰ ওখানে যান। মায়েৰ স্মিতিভূক্তেৰ

বাড়াবাড়িৰ পৰ থেকে গত একটা ঠিকনা কেটে

কৰেন। আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু

আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু

আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু

আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু

আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু

আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু

আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু

আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু

আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু

আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু

আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু

আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু

আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু

আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু

আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু

আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু

আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু

আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু

আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু

আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু

আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু

আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু

আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু

আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু

আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু

আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু

আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু

আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু

আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু

আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু

আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু

আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু

আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু

# ସୁଦିପେର ବୌ ଏବଂ ଏକଟି ସୋନାଲି କୁଣ୍ଡ

## ମନବେନ୍ଦ୍ର ସାହା

ଆଜିକା : ଅଭି

ଇ ବୌଟା ତୋର ? ତୁହି ଯା ଚେଯେଛିଲି ତାର ଥେକେ ଦଶ ଗୁଣ ସୁନ୍ଦରୀ।  
ଆମର ମୁଖେ ଏହି ଅବିଶ୍ଵାସି ଭଞ୍ଜି ଦେଖେ ସୁଦିପ ମିଟ ମିଟ କରେ ହେଲା! ଭାବଥାନା ଦେଖିଲାଯାଇ କେମନ ଶିଳ୍ପ!

ହଁଁ, ସୁନ୍ଦରୀର ବଟ୍ଟ- ହସିତେ ମୁଜା ବାରେ, ପଦଚାରଣେ ମରାଲୀର ଛନ୍ଦ। ଆର କୀସର ବଲଲେ ସୁନ୍ଦରୀକେ ଠିକଠିକ ବର୍ଣନ କରା ଯାଇ ସେବର ଆମର ଜାନା ନେଇ।

ବେଶ କୋକବାର ସୁଦିପେର ଜନ୍ୟ ବିଯେର ପାତ୍ରୀ ଦେଖିତେ ଗିରେଛିଲାମ। ସେବ ଅନେକ ଦିନ ଆଗେର କଥା ଆମାରକେ ସଙ୍ଗେ ନିଯେ ଓ ବିଲେମ କିଛି ଶୁଭିରେ ହେଲା ନା ସୁଦିପ ବାରାବରଇ ଖୁବ୍‌ରୁକ୍ତି କାନ୍ତି ମେଯେକେହି ଓ ପଚନ୍ଦ ହେଲା ନା କେଟେ ବେଶ ଲମ୍ବା ତୋ କେଟେ ନେଇଟେ। ଆମି ମନେ ମନେ ଚାହିଁଲାମ, ସହଜେଇ ମେନ କାଟିକେ ପଚନ୍ଦ ନା ହେଲା ନା ହେଲେ ଯେ ଆମର ମିଟି ଖାୟାଟିଟି ବନ୍ଦ ହେଲେ ଯାବେ।

ମିଟି ଆମର ଖୁବ ପଚନ୍ଦେର ଜିନିସ। ତାହି ଓ ସଙ୍ଗେ ମେଯେ ଦେଖିତେ ଯାଓଟା ବେଶ ଉପଭୋଗ କରାଇଲାମ। ଆର ଆମିଓ ଓହି ପ୍ରାର୍ଥନା ଦିତାମ, ତୋର ମତେ ସୁନ୍ଦର ଆର ହ୍ୟାନ୍‌ସାମ ହେଲେର ଜନ୍ୟ ଏକଜନ ଥର୍କତ ସୁନ୍ଦରୀ ପାତ୍ରୀ ଦରକାର। ଶେମେ ଓ ଆମର ଚାଲଟା ସରେ ଫେଲେ। ଆମାରେ ବସରା ଓ ଏହି ସ୍ୟାପାରୀ ସାମ ଯାଇଲା ତୋ ଅତ ସୁନ୍ଦର ଦେହାରା ଯାର ଦେ ତୋ ଏକଟି ଦେଖିନ୍ଦେ ହେଲେ ତୋ କରିବାର କରିବାର କରିବାର।

ଆମି ଓର ଅନେକଙ୍ଗୁଳେ ପାତ୍ରୀ ଦେଖିର ସଙ୍ଗେ ଛିଲାମ। ଆମି ନାକି ସଙ୍ଗେ ହିସେବେ ବେଶ ଭାଲୋ। ପାତ୍ରୀ ଦେଖିତେ ଗିଯେ ଆମି ବେଶ କଥା ବଲି ନା। ଆମର ସବସମୟ ନଜର ଥାକେ ନାନାରକମ ସୁଖଦେଶର ଦିକେ। ଆମାକେ ଯା ଦେଇଯା ହେଲା, ସେବ ଆମି ଯତ୍ନ କରେ ସାବାତ କରେ ଦେଇଲା। ଏଟୁକୁ ନା ଥେତେ ପାରିଲେ ରାବିବାରେ ବିକେଳଙ୍ଗୋଟି ଶୁଶ୍ରୁତ ନଷ୍ଟ କରେ ଆନ୍ଦୋଳନ କରିବେ।

ଶୁଶ୍ରୁତ ସୁଦିପ ଏକବାର ବଳେଛିଲ ଭଦ୍ରତାର ଖାତିରେ ଆମି ଯେବେ ନା। ଖାତାର ଦେଖିଲେ ସେବ ବଲାତ୍ତ ତୁଳେ ଯାଇଲା ଭଦ୍ରତା କରିବେ ଗିଯେ ଯଦି ସତି ସତି ରାଜଭାଗ ବା ନାଲେନ ଶୁଦ୍ଧତେ ସନ୍ଦେଶ ତୁଳେ ନିଯେ ଚଲେ ଯାଇ ତବେ ତୋ ଆମର ଦୁଃଖେରେ ଶେଷ ଥାକବେ ନା। ଖାତାରଦାବାରେ ଦିକେ ନଜର ଯତ ଥାକେ, ପାତ୍ରୀର ଦିକେ ଆମର ତତ ନଜର ଥାକେ ନା। ପାତ୍ରୀ ଦେଖି କିମେ ଏସେ ଅଣ ସାମ୍ରାଜ୍ୟର ଜିଜ୍ଞେସ କରିଲେ ବଲି।

ତୁବୁନ୍ଦିପ ଏକବାର ବଳେଛିଲ ଭଦ୍ରତାର ଖାତିରେ ଆମି ଯେବେ ନା। ଖାତାର ଦେଖିଲେ ସେବ ପାତ୍ରୀ ଦେଖିଲାମ। ଓ ଶୁଶ୍ରୁତ ସୁଦିପ ଏକବାର ବଲାତ୍ତ ତୁଳେ ଯାଇଲା ଭଦ୍ରତା କରିବେ ଗିଯେ ଯଦି ସୁନ୍ଦରୀର ସଙ୍ଗେ ଏହି ପାତ୍ରୀ ଦେଖିଲାମ। ଶୁଶ୍ରୁତ ସୁଦିପର ସଙ୍ଗେ ଏହି ପାତ୍ରୀ ଦେଖିଲାମ। ଏହି ପାତ୍ରୀ ଦେଖିଲାମ। ଏହି ପାତ୍ରୀ ଦେଖିଲାମ। ଏହି ପାତ୍ରୀ ଦେଖିଲାମ।

ଆମର ବିଯେତେ ସୁଦିପ ଏଲ ନା। ଓ ହାତ ଥିଲେ ଏକ ନେମନ୍‌ଶର୍ମକ କରିଲାମ। କାନ୍ତି ପାତ୍ରୀ ଦେଖିଲାମ। ସୁଦିପର ଉପର ଆମି କୁଣ୍ଡ କରିବାର କାହିଁ ଥିଲା ନା। ଏହି ପାତ୍ରୀ ଦେଖିଲାମ। ଏହି ପାତ୍ରୀ ଦେଖିଲାମ। ଏହି ପାତ୍ରୀ ଦେଖିଲାମ। ଏହି ପାତ୍ରୀ ଦେଖିଲାମ। ଏହି ପାତ୍ରୀ ଦେଖିଲାମ।

ଆମର ବିଯେତେ ସୁଦିପ ଏଲ ନା। ଓ ହାତ ଥିଲେ ଏକ ନେମନ୍‌ଶର୍ମକ କରିଲାମ। କାନ୍ତି ପାତ୍ରୀ ଦେଖିଲାମ। ସୁଦିପର ଉପର ଆମି କୁଣ୍ଡ କରିବାର କାହିଁ ଥିଲା ନା। ଏହି ପାତ୍ରୀ ଦେଖିଲାମ। ଏହି ପାତ୍ରୀ ଦେଖିଲାମ। ଏହି ପାତ୍ରୀ ଦେଖିଲାମ। ଏହି ପାତ୍ରୀ ଦେଖିଲାମ।

ଆମର ବିଯେତେ ସୁଦିପ ଏଲ ନା। ଓ ହାତ ଥିଲେ ଏକ ନେମନ୍‌ଶର୍ମକ କରିଲାମ। କାନ୍ତି ପାତ୍ରୀ ଦେଖିଲାମ। ସୁଦିପର ଉପର ଆମି କୁଣ୍ଡ କରିବାର କାହିଁ ଥିଲା ନା। ଏହି ପାତ୍ରୀ ଦେଖିଲାମ। ଏହି ପାତ୍ରୀ ଦେଖିଲାମ। ଏହି ପାତ୍ରୀ ଦେଖିଲାମ। ଏହି ପାତ୍ରୀ ଦେଖିଲାମ।

ଆମର ବିଯେତେ ସୁଦିପ ଏଲ ନା। ଓ ହାତ ଥିଲେ ଏକ ନେମନ୍‌ଶର୍ମକ କରିଲାମ। କାନ୍ତି ପାତ୍ରୀ ଦେଖିଲାମ। ସୁଦିପର ଉପର ଆମି କୁଣ୍ଡ କରିବାର କାହିଁ ଥିଲା ନା। ଏହି ପାତ୍ରୀ ଦେଖିଲାମ। ଏହି ପାତ୍ରୀ ଦେଖିଲାମ। ଏହି ପାତ୍ରୀ ଦେଖିଲାମ।

ଆମର ବିଯେତେ ସୁଦିପ ଏଲ ନା। ଓ ହାତ ଥିଲେ ଏକ ନେମନ୍‌ଶର୍ମକ କରିଲାମ। କାନ୍ତି ପାତ୍ରୀ ଦେଖିଲାମ। ସୁଦିପର ଉପର ଆମି କୁଣ୍ଡ କରିବାର କାହିଁ ଥିଲା ନା। ଏହି ପାତ୍ରୀ ଦେଖିଲାମ। ଏହି ପାତ୍ରୀ ଦେଖିଲାମ। ଏହି ପାତ୍ରୀ ଦେଖିଲାମ।

ଆମର ବିଯେତେ ସୁଦିପ ଏଲ ନା। ଓ ହାତ ଥିଲେ ଏକ ନେମନ୍‌ଶର୍ମକ କରିଲାମ। କାନ୍ତି ପାତ୍ରୀ ଦେଖିଲାମ। ସୁଦିପର ଉପର ଆମି କୁଣ୍ଡ କରିବାର କାହିଁ ଥିଲା ନା। ଏହି ପାତ୍ରୀ ଦେଖିଲାମ। ଏହି ପାତ୍ରୀ ଦେଖିଲାମ। ଏହି ପାତ୍ରୀ ଦେଖିଲାମ।

ଆମର ବିଯେତେ ସୁଦିପ ଏଲ ନା। ଓ ହାତ ଥିଲେ ଏକ ନେମନ୍‌ଶର୍ମକ କରିଲାମ। କାନ୍ତି ପାତ୍ରୀ ଦେଖିଲାମ। ସୁଦିପର ଉପର ଆମି କୁଣ୍ଡ କରିବାର କାହିଁ ଥିଲା ନା। ଏହି ପାତ୍ରୀ ଦେଖିଲାମ। ଏହି ପାତ୍ରୀ ଦେଖିଲାମ।

ଆମର ବିଯେତେ ସୁଦିପ ଏଲ ନା। ଓ ହାତ ଥିଲେ ଏକ ନେମନ୍‌ଶର୍ମକ କରିଲାମ। କାନ୍ତି ପାତ୍ରୀ ଦେଖିଲାମ। ସୁଦିପର ଉପର ଆମି କୁଣ୍ଡ କରିବାର କାହିଁ ଥିଲା ନା। ଏହି ପାତ୍ରୀ ଦେଖିଲାମ। ଏହି ପାତ୍ରୀ ଦେଖିଲାମ।

ଆମର ବିଯେତେ ସୁଦିପ ଏଲ ନା। ଓ ହାତ ଥିଲେ ଏକ ନେମନ୍‌ଶର୍ମକ କରିଲାମ। କାନ୍ତି ପାତ୍ରୀ ଦେଖିଲାମ। ସୁଦିପର ଉପର ଆମି କୁଣ୍ଡ କରିବାର କାହିଁ ଥିଲା ନା। ଏହି ପାତ୍ରୀ ଦେଖିଲାମ। ଏହି ପାତ୍ରୀ ଦେଖିଲାମ।

ଆମର ବିଯେତେ ସୁଦିପ ଏଲ ନା। ଓ ହାତ ଥିଲେ ଏକ ନେମନ୍‌ଶର୍ମକ କରିଲାମ। କାନ୍ତି ପାତ୍ର

## সপ্তাহের সেৱা ছবি



গ্রিকদের ভালোবাসার ঈৰ্ষৰ 'এরোস'—এর স্থাপত্য। তাঁৰ চোখের মধ্যে থেকেই উকি মাৰছে কেটা পোল্যাডের কাৰ্কোৱ রাস্তায়। — টুইটাৰ

## কবিতা

পার হয়ে এলোম

### আনন্দ ঘোষ হাজৱা

পার হয়ে এলোম এক বিশাল প্যানেল  
অদ্বিতীয়।  
মাৰো মাৰো বহুনুৰে দেখতাম আসোকেৱৰ রেখা  
এমন এখনে এক পৰিপৰ্ণ উজ্জ্বল আলোক  
কিন্তু কেৱল পথই দেখি না...  
কোনদিকে যে যাব এবাৰ কিছুই বুবি না।  
আলোৱা আলোৱায় চোখ ধৰিয়ে দিয়েছে  
আৱ আমি স্তৰতা ধিৰে নাড়িয়ে রয়েছি।

### বিচার

### সমীমকুমার বাড়ৈ

হেমলক ঘূৰ ভেড়ে আপনি ওঠেন আৱ  
তাঁৰ কথা কি ছিল দিনান্তে কেৱল নি? দিন?  
অতুল কুটুম্ব মাঝে মুৰোজুৰি বাসে অন্তৰ ঘৃণৰে  
না দেখা শিখাকে দিয়েছেন প্ৰজাগৰ স্মৃতিৰাখৰ আসি।  
আমোড় ও জীৱাৰ আশৰী  
ৰেঞ্চি চৰিবশ মো পনেৰো বছৰ সন্দেহ কুমাশয়  
হৈয়াল ভাৱে সেই বিচাৰৰ পুৰাণে—  
চৰা দামে কেনা যাব বিচাৰৰ খোলা আকাৰ  
দাবাৰে শাস এতে যাব মাৰুৰ চিটাচিট ভালো  
হিসেবে হেমলকে মাৰণ ক্ষমতা বাঢ়ে।  
আছেন্ন ঘূৰে দেখিনি মধ্যে কোৱা কোৱা কিলিবিল চাটুকৰি  
কাপড়েৰ প্ৰশংস্ত হতে বেকসুৰ খালাস উড়োন,  
থাক লাগ, থাক রাজাৰ দানোৰ উড়োনী  
যুক্তিৰ নিষ্ঠিতে মেশে দেখি যাত্রণিতাত—  
কী কৰে ফুঁড়ে নাচীৰ দড়ি কিংবা নিৰেৰ পৰীয়া।

### নৰ্তকীৰ আলো

### শংকৰ চৰুবতী

বাড়িত পেৱোবাৰ আগেই তুম থমকে দাঁড়াকে  
মেঘ বিকেলেৰ রোদুৰও তৰন ঝুঁয়ে যাচিল তোমাকে  
তোমাৰ কেৱল আৰুৱা ছিল না  
ভেজা রোদুৰে দাঁড়িয়ে তুমি শুনতে পেলো  
এক নৃত্যপাত্ৰীৰ নৃপুৰেৰ শব্দ—  
আজ তোমাৰ কেৱল রেখে ফিৰে যাবাৰ সময় হল হেমস্তেৰ ও  
তুমি বুঝতে পোৱনি তোমাৰ বিশুণি আলোকল কেন জানি  
তুমি বুঝতে পোৱনি  
পড়শিবা যে যাব বাড়িতে সন্ধে ঝুঁজে নিতে চাইছে এখন  
ৱোদুৰ মে কিৰে যায়নি তুমি বুঝতে পোৱলো  
বাড়িটিৰ মাথায় একচাৰ বালুন শারীৰী চাঁপিয়ে দিচ্ছিল কেউ  
আৱ ঘূৰিয়ে পড়াৰ আগেৰ স্তৰতাৰ  
তুমি একাই দাঁড়াৱ লিলে ছুঁচাপ  
হৃষেই সেউতু খুলে দেল সৰ্প—ভোৱা আলোয়  
আহসান কৈলে কেৱল হারিয়ে যাওয়া চৰণও বাদ পড়েন  
তুমি তুমি দেখলো  
নৰ্তকী এক নৰ্তকী সমাপ্তিৰ আলো মাখিল গায়ে  
তুমি দেখলো কীভাবে  
এক পা এক পা কৰে নাচৰে মুদ্রায়  
পোৱিয়ে যেতে চাইছে একেকটা দিন

### অদমিত উল্লাস

### সুশীল মণ্ডল

শুন্তা ধিৰে ধৰালে আমি ধীৱ পায়ে  
নদীৰ কাছে যাই।  
নেশায় আবিষ্ট মৌৰন্বতী নদী  
কাৰাভুলেৰে কত কথা শোনায়।  
শৈৰাচারী বাতাস  
মেৰেৰ গহৰেৰ সঙ্গে  
আকাশেৰ গহৰেৰ সঙ্গে  
গাছ পুৰুলৈকে বষ্টি মাখিয়ে দেয়। আৱ গাছেৱাৰ সুখসপ্তে  
ঠিকানাৰে কুলৈ কেৱল  
তৰন শনাতা তাঁনেৰ আলো ছাড়িয়ে দেয়  
আৱৰ রোজনামচাৰ।  
তখন একটা অদমিত উল্লাস  
আমাকে আমাৰ দিতীয় জোৱৰ সামনে  
দাঁড়ি কৰিয়ে দেয়।

## পিণ্ডন ও প্ৰেম

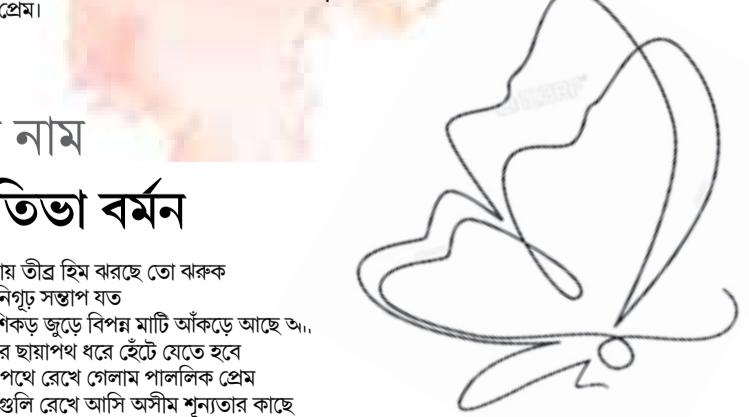
### অনৈতা রক্ষিত

ভাতৰে থালালোৱাৰ বেশি পড়লো পিণ্ডন আসে  
ভাত ফুটতে থাকলো  
পিণ্ডনৰ সাইকেল মিলিয়ে যাব শুকনো মুড়িৰ মতো।  
রাতৰে ভাতৰে হাঁড়িতে লোকেৰ মুখ ঝুঁজলো  
পিণ্ডন সাদা খাম ঝুঁড়ে দেয়।  
তাই দেওয়ালে রাখাৰ ক্ষেত্ৰে ছিলো  
বুল বাঢ়ি।  
ব্যাগে জমতে থাকে পিণ্ডন ও প্ৰেম।

## ডাক নাম

### প্ৰতিভা বৰ্মন

বিষণ্ণ নেলোৱা তীৰ থম বৰাছ তো বৰকক  
মহে যাক নিয়ুত্ত সন্তাপ যত  
প্লাসিত শিকড় ভুলে বিপুল মাটি আঁকড়ে আছে আ...  
এখন গভীৰ ছামাপথ ধৰে হেঁটে যেতে যেতে  
তাই মৃগুণ পথে নেথে দেলাম পাললিক প্ৰেম  
নৰম বাথা গুলি রেখে আসি আসীম শুনতাৰ কাছে  
জনলাৰ কাচ বেয়ে ধূৰ শিশিৱেকণা বাবছে মেঘলা বিৱেহে  
অক্ষ তাৰ ডাক নাম।



## উত্তরবঙ্গেৰ কিংবদন্তি ছড়াকাৰকে নিয়ে বিশেষ নিবন্ধ

### মৈনাক ভট্টাচার্য

**জ** লপাইগুড়ি রাজাৰ  
শহৰ। কোৱিহাৰেৰ  
মতো আটেগুটাৰ রাজা  
আমুন্দৰে নেই বৰ্ত, তবে পুৰোনো  
প্ৰজমেৰ ছড়িয়ে—ছিট্টেয়ে থাকা  
আভিজাতোৱেৰ বৰকাৰী নিদশন  
আকছাৰ চোলে পড়তোৱে।

সালাটা ১৯৮০। পাশৰেৰ শহৰ  
শিলিগুড়ি থেকে পলিটেকনিক  
পড়তে গিয়েছি। জানি এব শহৰে  
একজন অন্য রাজা তখনও আছে,  
য়াৰ ছড়া জলপাইগুড়িৰ বাতাসে  
বাতাসে উড়ে বেড়াৰ। তিনি মোহিত  
যোৰ।

কলেজেৰ পৰে বিকেলটা যাকে  
বলে সাধাকেলৈ শহৰজুড়ে টাইটেই।  
একদিন টেপল টেপল ক্ষেত্ৰে এক বাড়িৰ  
গেটেৰ গায়ে আঁটা এক ছড়া চোখ  
আটকে গেল, আসো—মেতে মেনেৰ  
ভুলে / রাখবে না কেট গেটটা  
খুলে। বাড়িৰ নাম ছন্দুবীৰী। বোৰ্টে  
পৰিবহন বালোৱা লেখা শ্ৰীমতী  
বোৰ্টে। আলাপেৰ আঁগ হেঁচে  
গোৱে। গোৱে পৰে পৰে / পৰে  
গেল বাড়িটায় চুক্কাৰাৰ। আৱ চুক্কটো  
একটু ঘাসজীম পৰে বেৰান্দায় আছে।  
উঠতে দুই পাশে দুটো চা গাছ পাশে  
দেওয়ালে চিন সিনেৰ এক মোৰ্ত  
স্টোৰ—আত দুটী চা গাছ নিয়া / টি  
এস্টোৰ—গো—গাছিয়া। খুলেতে জুতো  
ভুলেতে পৰে / পৰে তো চুক্কতে  
য়াৰে তো কৰে বুৰাই গোৱে,  
বাড়িটা শিশু সাহিতো 'টাপুৰ-টপুৰ'  
বইয়োৰ জন। ১৯৬০—'৬১—ৰ

মাঝিৰ পুৰুষকাৰীপ্ৰাণীকে মোহিত  
যোৰেৰেই বাড়ি। টোকাটোৰ ভোৱা  
বেলোৱাৰ কাছে বথায়িত আৰাবাৰ এক  
ছড়া বৰ্ষণ—হয় কোৱা, নয় বা  
কাজে। দুৰজা খুলেন ধৰবধৰে সাদা  
পাঞ্জাবিৰ পৰিপাটি বৰ্ষণ যাটোৱা  
সৌম্যেৰ পুৰুষ স্বৰ মোহিত।

য়াৰ সৃষ্টি—গাণ্পত্যৰ হেঁচাটোৱা  
ছুটিলৈ পৰে / পৰে তো চুক্কতে  
য়াৰে তো কৰে বুৰাই গোৱে।  
তাই আৰাবাৰ মুহূৰ্তে হোৱা।

দুৰজা খুলেন ধৰবধৰে সাদা  
পাঞ্জাবিৰ পৰিপাটি বৰ্ষণ যাটোৱা  
সৌম্যেৰ পুৰুষ স্বৰ মোহিত।

এমন রাসে ভোৱাবোৰো নানা সৰ  
ছড়া বলে শেষ হয় না। উপৱেৰ  
মুটী ছাড়া তো বালোৱাৰ দেৱা ছড়াৰ  
সকে পোৱা দেৱা। কয়েক মুহূৰ্তেই  
গড়ে উঠল অসম বয়সেৰে এক  
স্থান। আলাপেৰ ধৰণ হোৱা হোৱা।

তাই আৰাবাৰ নানা হোৱা। হোৱা।  
যোৰে সাহিতোৱাৰ আভাজাৰ তাই।

তাই আৰাবাৰ নানা হোৱা। হোৱা।

যোৰে সাহিতোৱাৰ আভাজাৰ তাই।

তাই আৰাবাৰ নানা হোৱা।

যোৰে সাহিতোৱাৰ আভাজাৰ তাই।

তাই আৰাবাৰ ন











## সরহে পশ্চিমী রাখাঁ

দক্ষিণবঙ্গে শীঘ্ৰই  
শীতের আমেজ

কলকাতা, ১২ নভেম্বর :  
রবিবার থেকেই দক্ষিণবঙ্গ সহ  
ৱাজের অধিকার্থে জেলায় পাওয়া  
যাবে শীতের আমেজ। শনিবার  
অলিপুর আবাহওয়া দন্তে  
জানিয়েছে, কলকাতা সহ দক্ষিণবঙ্গে  
আগামী ৪-৫ দিন তাপমাত্রা ২০  
ডিগ্রি সেলসিয়াসের নিচে থাকবে।  
দক্ষিণবঙ্গের জেলাগুলিতে বেষ্টির  
সম্ভাবনা না থাকলেও উত্তরবঙ্গে বেষ্টির  
সম্ভাবনা আছে।

অলিপুর আবাহওয়া দন্তে  
জান এবং শনিবার কলকাতায়  
তাপমাত্রা স্থানভিত্তে তৃণমন্ডল ১  
ডিগ্রি সেলসিয়াস কর ছিল। এদিন  
কলকাতায় সর্বনিম্ন তাপমাত্রা ছিল  
২০.১ ডিগ্রি সেলসিয়াস। সর্বেচে  
৩২.২ ডিগ্রি সেলসিয়াস বারাসে  
আলোকিত আর্দ্ধত ছিল। ১২ ডিগ্রি  
সেলসিয়াস। আকশ্ম মেছাছে  
থাকলেও বৃষ্টিপাত হচ্ছে।

অন্যবার নড়ের মাসের  
মাঝামাঝি সময়ে বাজের তাপমাত্রা ২০  
ডিগ্রি সেলসিয়াসের নিচে নেমে যাব।  
কিন্তু এবর পশ্চিম রাখাঁ কারণে  
উত্তরে ঠাণ্ডা হাওয়া কলকাতা সহ  
ৱাজের স্থলে দিকের জেলাগুলিতে  
চুক্তে পারেন।

শনিবার থেকে সেই পশ্চিম রাখাঁ  
সরে যাওয়ায় উত্তরে হাওয়া বাজের  
পশ্চিমাঞ্চলে দিকে ক্লক্ট ক্লক্ট  
শুরু করেছে। ফলে তাপমাত্রা ক্রমশ  
কমবে। রবিবার আকাশে থাকবে  
পরিষ্কার। ফলে ঠাণ্ডা আরও বাঢ়বে।  
তবে এই পশ্চিম রাখাঁ প্রায়তে  
উত্তরবঙ্গের দর্জিলে প্রায়তে  
জেলাগুলিতে আবাহ  
আবাহওয়া শুরু করিবার প্রায়তে  
তাপমাত্রা স্থানভিত্তিক ক্লক্ট  
ক্লক্ট করেছে। অবশ্য আবাহ বলেন,  
‘আমেজ বেছে দেখতে ভালো নই।  
কিন্তু তোমার রাষ্ট্রপতি কেমন দেখতে  
বাবা?’ অধিবেশনের এই মন্তব্যে  
প্রচণ্ড অস্পষ্টতা পড়ে তৎক্ষণাৎ সঙ্গে  
পক্ষের পক্ষ থেকে অধিবেশনের  
মন্তব্যকে প্রতিবাদ করে জনিয়ে  
হয় তাঁর এই মন্তব্য দল অনুমোদন  
করে না। পক্ষান্তরে নির্বাচনের আগে  
তগমানকে বিপোক হল চার যুক্ত  
বাজের হাতে একটি রিসার্চ এক  
তক্কিকে গণধর্মের অভিযোগ ওঠে।  
এই ঘটনার ইতিমধ্যেই ৪ জনকে  
গ্রেপ্তার করেছে পুলিশ। সামনের  
শনিবার বারাসত কেটে তেলে হলে  
বিচারক তারে পুলিশ হেগাজে  
পাঠানোর নিদেশ দেন।

পুলিশ সুনে জান গিয়েছে, ৯  
তারিখে রাজারহাট বেদিক ভিলেজে

## গ্রেপ্তার ৪

একটি রিসার্চ ভাড়া করে হয়। পরের  
দিন অর্ধে ১০ তারিখ পার্টি ছিল  
তারে। ১১ তারিখ অর্ধে ঘন্টার  
পরেন্দিন রাজারহাট থানায় গণধর্মের  
অভিযোগ দানের করে ওই তক্কী।  
তাঁর অভিযোগ দানের করে ওই তক্কী।  
তাঁর অভিযোগ পার্টি থেকে যাওয়ার  
পরে ওই তক্কীকে তাঁর জাতীয় মাদক  
খাইয়ে গণধর্ম করে অভিযুক্ত চার  
যুক্ত। রাজারহাট থানার পুলিশ চার  
অভিযোগ দানের করে। শনিবার  
তারের বারাসত আদলতে পেশ করে  
পুলিশ নিজেদের হোস্টেতে নেয়।  
ঘন্টানোর পর প্রশ্ন উঠতে শুরু করেছে  
বিলাট কর্তৃকের বিরুদ্ধে। পুলিশ  
সুন্দর থবর থানার পুলিশকে  
অভিযুক্তের নিয়ে কেন্দ্রীকৰণ তথ্য  
দিতে পারেন ওই রিসার্চ কর্তৃপক্ষ।



বাট্টগ্রাম সম্পর্কে অধিবি গিরির বিতরিত অন্তর্ভুক্ত বিজেপির বিক্ষেপ। শনিবার কলকাতায়। ছবি : কৌশিক দত্ত

## কারা দণ্ডের প্রতিমন্ত্রীর বক্তব্য অনুমোদন করল না ত্রুটি

## অধিবেশনের মন্তব্যে তোলপাড়

কলকাতা, ১২ নভেম্বর :  
বাট্টগ্রাম সম্পর্কে শুভেন্দু বলেছিলেন,  
ত্রুটি সম্বরূপ করে বিক্রিত করেন  
কলকাতা কার্যক করার মতো দেখতে হাত পাটা  
পরে ঘুরে বেড়ান। হাস্যমূলক মন্তব্য।  
প্রতিমন্ত্রীর ক্ষেত্রে কেমন দিতে গিয়ে রাষ্ট্রপতি  
সম্পর্কে অধিবি এই বেফস মন্তব্য  
মন্তব্যের জৰুরী করে বলেছেন,



উনি কাকের মতো দেখতে।



হাফপ্যান্ট পরে ঘুরে বেড়ান।

## শুভেন্দু অধিকারী

## -অধিবি গিরি

নাই। কিন্তু তোমার বাট্টগ্রামে  
কেমন দেখতে বাবা?

কোনওভাবেই সমর্থনযোগ্য নয়।

ত্রুটি সম্বরূপের মাধ্যমে অন্যান্য

কর্মসূচীর মাধ্যমে নিয়ে আসা পরিকল্পনা

করে পরিকল্পনা করার পর পুলিশ

কর্মসূচীর মাধ্যমে নিয়ে আসা পরিকল্পনা

করে না। আমরা এই বক্তব্যের তীব্র

বক্তব্যক করে বেফস নির্বাচনের

প্রকাশক পদ খারিজ করতে হবে।

কেন্দ্রীয় আদিবাসী উন্নয়ন মন্ত্রী মার্জিন

মন্তব্য করেন যে ভায়ায়

সম্পর্কে ইভিজিতের মতো মন্তব্য

করা হয়।

করেছিলেন, তাও কখনই সমর্থনযোগ্য  
নয়। বিজেপি নেতা তথা মেয়াদের প্রাক্তন  
ক্ষেত্রে কোনো পদে বৈধ দল থাকতে  
যাবার প্রয়োজন নয়।

এই বক্তব্যের নিম্নে দেখতে পাওয়া

প্রতিমন্ত্রীর ক্ষেত্রে কেমন দেখতে

বাবা?

কোনওভাবেই সমর্থনযোগ্য নয়।

ত্রুটি সম্বরূপের মাধ্যমে অন্যান্য

কর্মসূচীর মাধ্যমে নিয়ে আসা পরিকল্পনা

করে পরিকল্পনা করার পর পুলিশ

কর্মসূচীর মাধ্যমে নিয়ে আসা পরিকল্পনা

করে না। আমরা এই বক্তব্যের তীব্র

বক্তব্যক করে বেফস নির্বাচনের

প্রকাশক পদ খারিজ করতে হবে।

কেন্দ্রীয় আদিবাসী উন্নয়ন মন্ত্রী

করেন যে ভায়ায়

সম্পর্কে ইভিজিতের মতো মন্তব্য

করা হয়।

কোনওভাবেই সমর্থনযোগ্য নয়।

ত্রুটি সম্বরূপের মাধ্যমে অন্যান্য

কর্মসূচীর মাধ্যমে নিয়ে আসা পরিকল্পনা

করে পরিকল্পনা করার পর পুলিশ

কর্মসূচীর মাধ্যমে নিয়ে আসা পরিকল্পনা

করে না। আমরা এই বক্তব্যের তীব্র

বক্তব্যক করে বেফস নির্বাচনের

প্রকাশক পদ খারিজ করতে হবে।

কেন্দ্রীয় আদিবাসী উন্নয়ন মন্ত্রী

করেন যে ভায়ায়

সম্পর্কে ইভিজিতের মতো মন্তব্য

করা হয়।

কোনওভাবেই সমর্থনযোগ্য নয়।

ত্রুটি সম্বরূপের মাধ্যমে অন্যান্য

কর্মসূচীর মাধ্যমে নিয়ে আসা পরিকল্পনা

করে পরিকল্পনা করার পর পুলিশ

কর্মসূচীর মাধ্যমে নিয়ে আসা পরিকল্পনা

করে না। আমরা এই বক্তব্যের তীব্র

বক্তব্যক করে বেফস নির্বাচনের

প্রকাশক পদ খারিজ করতে হবে।

কেন্দ্রীয় আদিবাসী উন্নয়ন মন্ত্রী

করেন যে ভায়ায়

সম্পর্কে ইভিজিতের মতো মন্তব্য

করা হয়।

কোনওভাবেই সমর্থনযোগ্য নয়।

ত্রুটি সম্বরূপের মাধ্যমে অন্যান্য

কর্মসূচীর মাধ্যমে নিয়ে আসা পরিকল্পনা

করে পরিকল্পনা করার পর পুলিশ

কর্মসূচীর মাধ্যমে নিয়ে আসা পরিকল্পনা

করে না। আমরা এই বক্তব্যের তীব্র



