

সম্পর্কের টানাপোড়েন

শেখ হাসিনাকে ফেরত চাওয়া বাংলাদেশের পক্ষে খুব স্বাভাবিক। তবে তাতে আইনের শাসন কার্যকর করার চেয়ে প্রতিহিংসা চরিতার্থ করার তাগিদ বেশি।

ইউনস জমানা সেই অভিযোগগুলির ভিত্তিতে বিচার শুরু হয়েছে। ফলে হাসিনার নামে গ্রেপ্তার পরোয়ানা জারি বিচার ব্যবস্থার স্বাভাবিক প্রক্রিয়া।

অধীকার করার উপায় নেই যে, অন্তর্বর্তী সরকারের প্রধান উপদেষ্টা মুহাম্মদ ইউনূসের অত্যন্ত অপছন্দের মানুষ হাসিনা।

কিন্তু ভারতের পক্ষে পরিস্থিতিটা বিড়ম্বর। হাসিনা দীর্ঘদিনের বিশ্বস্ত ভারতবন্ধু। চিনের সঙ্গে সম্পর্ক রাখলেও ভারতের সঙ্গে ভালো বোঝাপড়া রেখে চলতেন তিনি।

বাংলাদেশের হাতে তুলে দিলে যার জীবন, রাজনীতি ইত্যাদি সবই অনিশ্চিত হয়ে পড়ার সমূহ সম্ভাবনা। বাংলাদেশের প্রত্যঙ্গের অনুরোধ নিয়ে ভারতের নীরবতা সংগত কারণেই।

এর প্রভাব দু'দেশের সম্পর্কে পড়ছে। বাংলাদেশ সরকারের পক্ষ থেকে ভারতের দিকে আঙুল তুলে প্রায়ই যে ধরনের কথাবার্তা বিখিত হচ্ছে, তার পূর্ব নজির নেই।

পশ্চিমবঙ্গের বিজেপি নেতারা, বিশেষ করে শুভেন্দু অধিকারী সীমান্ত আটকে দেওয়া, রপ্তানি বন্ধ, বাংলাদেশের বাসিন্দাদের এ রাজ্যে চিকিৎসার সুযোগ না দেওয়া ইত্যাদি আশঙ্কান করে চলেছেন।

কিন্তু বিজেপির কেন্দ্রীয় নেতারা এবং দেশের সরকার কখনও প্রকাশ্যে তেমন কথা অবস্থান দেখাচ্ছে না। কিন্তু হাসিনাকে কেন্দ্র করে দু'দেশের ভূ-রাজনীতি ও কূটনীতি যেভাবে বিঘিয়ে উঠছে, তাকে সামাল দেওয়াই এখন ভারতের কাজ চ্যালেঞ্জ।

অমৃতধারা

জীবনের অমৃত্যু সময়কে আলস্য, জড়তা ও শৈথিল্যবশত নষ্ট করিও না। জীবনওক্রমেই সময় সুযোগ সৃষ্টি করা কারও পক্ষে সম্ভব নয়।

মদ বিক্রির রেকর্ড মঙ্গলজনক নয়

৪ জানুয়ারি উত্তরবঙ্গ সংবাদে প্রকাশিত 'নববর্ষের রাতে হাজার কোটি টাকার মদ বিক্রি' শীর্ষক খবরটি দৃষ্টি আকর্ষণ করেছে।

এই মদের কারণে বহু তরুণ অকর্মণ্য, অচেতন ও অসুস্থ। তাছাড়া নেশা করার জন্য সংসারে নিত্য অশান্তি, মারামির, এমনকি নেয়ার টাকা না পেয়ে পরিবারের সদস্যকে বেঘোর খুন পর্যন্ত হতে হয়েছে।

সম্প্রতি মায়ের কাছ থেকে নেয়ার টাকা না পাওয়ায় বন্ধুকে দিয়ে মা'কে ধর্ষণের হুমকি দিয়েছে স্বয়ং ছেলে। এমন বিরল ও অতি নিম্ন ঘটনার একমাত্র কারণ নেশা।

মদের চাহিদা বা নেয়ার পরিমাণ যে কি ভয়ংকর তা আমরা সকলেই জানি। পিকনিক স্পটগুলোতে দিবা সর্বসমক্ষে মদ খেয়ে নাচ-গান চলে এবং আনন্দ-মুগ্ধি শেষে যত্রতত্র মদের বোতল ফেলে সকলে নিজেই আসেন।

গাছ কেটে উন্নয়ন সবক্ষেত্রে উচিত নয়

শিলিগুড়ি এসএফ রোডে রাস্তা সম্প্রসারণ একদিকে হয়তো ভালো, কিন্তু অন্যদিকে বেশ কিছু গাছও কাটা পড়বে অবধারিতভাবে, যা কোনওভাবেই মেনে নেওয়া যায় না।

সম্পাদক : সবাঙ্গী তালুকদার। স্বরাষ্ট্রাধিকারী মঞ্জুরী তালুকদারের পক্ষে প্রলয়কান্তি চক্রবর্তী কর্তৃক সুহাসচন্দ্র তালুকদার সরণি, সূত্রায়পল্লি, শিলিগুড়ি-৭৩৪০০১ থেকে প্রকাশিত ও বাড়িভাঙ্গা, জলেশ্বরী-৭৩৫১৩৫ থেকে মুদ্রিত।

রাজধানীর রঙ্গমঞ্চে অস্বস্তিতে কেজরি

দিল্লি বিধানসভার ভোট ঘোষণা হল। সেখানে ইন্ডিয়া জোটের বিশাল ফাটল। মোদি কি আগের সব ব্যর্থতা ঢাকতে পারবেন?



নরেন্দ্র দামোদরদাস মোদি প্রধানমন্ত্রী হওয়ার পর তার রাজনৈতিক সাফল্য নিয়ে প্রচুর আলোচনা হয়েছে। সেই সাফল্যের তালিকাটাও নেহাত কম বড় নয়।



গৌতম হোড়

সেই ব্যর্থতার তালিকায় একেবারে ওপরের দিকে থাকবে দিল্লি বিধানসভা নির্বাচনে অরবিন্দ কেজরিওয়ালের জয়ধ্বজাধামতে না পারা। ২০১৫ সালে দিল্লি বিধানসভার ৭০টি আসনের মধ্যে ৬৭টি জিতেছিল কেজরিওয়ালের দাবি।

সেই ব্যর্থতার তালিকায় একেবারে ওপরের দিকে থাকবে দিল্লি বিধানসভা নির্বাচনে অরবিন্দ কেজরিওয়ালের জয়ধ্বজাধামতে না পারা। ২০১৫ সালে দিল্লি বিধানসভার ৭০টি আসনের মধ্যে ৬৭টি জিতেছিল কেজরিওয়ালের দাবি।

সেই ব্যর্থতার তালিকায় একেবারে ওপরের দিকে থাকবে দিল্লি বিধানসভা নির্বাচনে অরবিন্দ কেজরিওয়ালের জয়ধ্বজাধামতে না পারা।

সেই ব্যর্থতার তালিকায় একেবারে ওপরের দিকে থাকবে দিল্লি বিধানসভা নির্বাচনে অরবিন্দ কেজরিওয়ালের জয়ধ্বজাধামতে না পারা।

এরকম কোনও প্রকল্প হাতে নেয়নি, কেউ যেন আধার কার্ডের নম্বর দিয়ে কোনও ফর্ম পূরণ না করেন।

এরকম কোনও প্রকল্প হাতে নেয়নি, কেউ যেন আধার কার্ডের নম্বর দিয়ে কোনও ফর্ম পূরণ না করেন।

এরকম কোনও প্রকল্প হাতে নেয়নি, কেউ যেন আধার কার্ডের নম্বর দিয়ে কোনও ফর্ম পূরণ না করেন।

এরকম কোনও প্রকল্প হাতে নেয়নি, কেউ যেন আধার কার্ডের নম্বর দিয়ে কোনও ফর্ম পূরণ না করেন।

এরকম কোনও প্রকল্প হাতে নেয়নি, কেউ যেন আধার কার্ডের নম্বর দিয়ে কোনও ফর্ম পূরণ না করেন।

লড়াইটা তো শুধু বিজেপির সঙ্গে নয়, কংগ্রেসও ময়দানে আছে। এক দু'বার তারা একটা আসনেও জেতেনি।

লড়াইটা তো শুধু বিজেপির সঙ্গে নয়, কংগ্রেসও ময়দানে আছে। এক দু'বার তারা একটা আসনেও জেতেনি।

লড়াইটা তো শুধু বিজেপির সঙ্গে নয়, কংগ্রেসও ময়দানে আছে। এক দু'বার তারা একটা আসনেও জেতেনি।

লড়াইটা তো শুধু বিজেপির সঙ্গে নয়, কংগ্রেসও ময়দানে আছে। এক দু'বার তারা একটা আসনেও জেতেনি।

লড়াইটা তো শুধু বিজেপির সঙ্গে নয়, কংগ্রেসও ময়দানে আছে। এক দু'বার তারা একটা আসনেও জেতেনি।



আজকের দিনে প্রয়াত হন সরকারি সূত্রী দাশগুপ্ত।



যদি 'ইন্ডিয়া' জোট থেকে থাকে, তাহলে সবার একসঙ্গে লড়াই করা উচিত।

যদি 'ইন্ডিয়া' জোট থেকে থাকে, তাহলে সবার একসঙ্গে লড়াই করা উচিত।



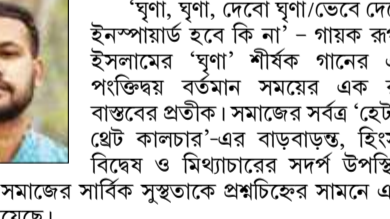
সন্তানের জন্য মা দুধ কিনতে গিয়ে থেকে ট্রেনে নামেন। ফেরার আগেই স্টেশনে ছেড়ে দেয়।



লস আঞ্জেলিসের ভয়াবহ দাবানলে কয়েক হাজার মানুষ ঘরহারা।

ঘৃণা-বিদ্বেষের ফাঁদ পাতা এই ভুবনে

সোশ্যাল মিডিয়ার যুগে পারস্পরিক ঘৃণা যেন আরও বড় হয়ে উঠছে। সেখানে ট্রোলের বাক্যগুলো সব স্পষ্ট করে দেয়।



তন্ময় দেব

'ঘৃণা, ঘৃণা, দেবো ঘৃণা/ভেবে দেখো ইনস্পায়ার্ড হবে কি না' - গায়ক রূপম ইসলামের 'ঘৃণা' শীর্ষক গানের এই পংক্তির বর্তমান সময়ের এক রূঢ় বাস্তবের প্রতীক।



তন্ময় দেব

মানুষের সঙ্গে যত পরিচয় হয়েছে ততই যেন ভেদাভেদ, একে অন্যকে ছাপিয়ে যাবার চেষ্টায় মেতেছে সকলে।

শুরু করছে। নিজের মানসিক স্থিতিটা ভঙ্গ করে তার দিকে ছুড়ে দিচ্ছি ঘেঁষ। অথচ এমনটা কি হওয়ার ছিল? নাকি ভারের আদানপ্রদান করে আমাদের বিশ্বজনীন হয়ে ওঠার কথা ছিল।

সকলের চোখে নিজেই মনো, ক্ষমতাবান হিসেবে তুলে ধরতে গিয়ে দুর্বলকে ভয় দেখানো, যাকে হারানো সম্ভব নয়, তার বিরুদ্ধে দলবর্ধে মিথ্যা অপপ্রচার, মানুষকে বিঘিয়ে দেওয়া, এই তো চলছে।

Table with 10 columns and 10 rows for the word 'শব্দরঙ্গ' (Shabd Rang) with stars indicating word positions.

Table with 10 columns and 10 rows for the word 'শব্দরঙ্গ' (Shabd Rang) with stars indicating word positions.

Table with 10 columns and 10 rows for the word 'শব্দরঙ্গ' (Shabd Rang) with stars indicating word positions.

বিন্দুবিসর্গ





চাঁচর বছরের অধিভূমি রায় সেন্ট জেভিয়ার্স স্কুলে এলেকজিঁর ছাত্রী।

বাড়ি আলিপুরদুয়ার শহরের বাবুপাড়া এলাকায়। নাচ, মডেলিং ও আবৃত্তিতে বিশেষ দক্ষতার পরিচয় দিয়ে পুরস্কার পেয়েছে।

আমার শহর

উত্তরবঙ্গ সংবাদ

A 11

১০ জানুয়ারি ২০২৫



বিদ্যুতের বিল জমা দিতে বিপদ প্রতারণার পর্দা ফাঁস

আসীম দত্ত
আলিপুরদুয়ার, ৯ জানুয়ারি : বিদ্যুৎ বিল জমা দিতে গিয়ে সরকারি অফিসেই গ্রাহকদের বিলের টাকা প্রতারণার অভিযোগ উঠেছে। বিদ্যুৎ দপ্তরের বিল জমা নেওয়ার কাজে যুক্ত সরকারি কর্মীরাই কৌশলে গ্রাহকদের লক্ষ লক্ষ টাকা প্রতারণা করছে বলে অভিযোগ উঠেছে। বিদ্যুৎ দপ্তরের কর্মীদের বিরুদ্ধে এমন অভিযোগ তুলে সোশ্যাল মিডিয়ায় সর্ব হুয়েছেন আলিপুরদুয়ার জেলা বিজ্ঞপ্তির সহ সভাপতি জয়ন্ত রায়। নিজের অভিযোগের সপক্ষে তথ্য ও প্রমাণও পেশ করেছেন তিনি। বৃহস্পতিবার বিকেলে জয়ন্ত সোশ্যাল মিডিয়ায় ওই পোস্টটি করেন। তারপরই বিষয়টি নিয়ে জেলাজুড়ে হেইচই পড়ে গিয়েছে।

অভিযোগ, ওই দপ্তরে কোনও গ্রাহক বিল জমা দিতে গেলে তাকে কৌশলে তিন দফায় বিলের রসিদ দেওয়া হচ্ছে। ধরা যাক, কোনও গ্রাহক ৫০০০ টাকা বিদ্যুৎ বিল জমা করতে ওই অফিসে গিয়েছেন। নিয়ম অনুযায়ী ওই গ্রাহককে জমা করা বিলের টাকার একটি রসিদই দেওয়ার কথা। কিন্তু গ্রাহককে দেওয়া হচ্ছে তিনটি বিল। ৩০০০ টাকার একটি এবং অপর দুটি ১০০০ টাকার বিল। আপাতদৃষ্টিতে সকল গ্রাহকই মনে করছেন, তাঁর টাকা ঠিকঠাক জমা পড়ে গিয়েছে। কিন্তু প্রতারণা করা হচ্ছে ওই দুই বিলের সাহায্যেই। একই বিলের কপি খরিয়ে বোঝানো হচ্ছে যে টাকা জমা পড়ে গিয়েছে। এদিকে সেই টাকা চলে যাচ্ছে ব্যক্তিগত পকেটে।

এই বিষয়ে আলিপুরদুয়ারের বিদ্যুৎ দপ্তরের একাধিক আধিকারিককে কোন কেরে প্রতিক্রিয়া জানতে চাওয়া হলেও কেউ কোনও মন্তব্য করেননি। তবে দপ্তর সূত্রে খবর, তদন্ত শুরু হয়েছে।

আলিপুরদুয়ার পুরসভা এলাকার বাসিন্দা বিশার বর্নন নামে এক গ্রাহক বিদ্যুৎ দপ্তরের ডিভিশনাল অফিসারের কাছে এই বিষয়ে লিখিত অভিযোগও দায়ের



বিদ্যুতের বিল জমা নেওয়ার অফিস। আলিপুরদুয়ারের কলেজ হস্টে।

প্রস্তুতি সভা

কামাখ্যাগুড়ি, ৯ জানুয়ারি : কয়েকদিন পরেই সিপিএমের সভা সংলগ্ন। সেই সম্মেলন সফল করতে মিছিল ও পথসভার আয়োজন করা হয় দলের কামাখ্যাগুড়ি ও পারোকাটা এরিয়া কমিটির উদ্যোগে। বৃহস্পতিবার সেই সভায় উপস্থিত ছিলেন জেলা সম্পাদকমণ্ডলীর সদস্য বলাই সরকার, পারোকাটার সম্পাদিকা রিংকু তরফদার, কামাখ্যাগুড়ির সম্পাদক সর্দার সাহা, এরিয়া কমিটির সদস্য ভাস্কর গঙ্গোপাধ্যায় সহ অন্য নেতৃবৃন্দ।

- শিশু-কিশোর মঞ্চে দলগত যোগাযোগ, ফ্যারাট প্রদর্শনী প্রতিযোগিতা, সকাল সাড়ে ১০টা থেকে।
- শিশু-কিশোর মঞ্চে বিকেল ৫টা থেকে আমন্ত্রণমূলক সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান।
- লোকসংস্কৃতি মঞ্চে বেলা ১১টা থেকে প্রতিযোগিতামূলক অনুষ্ঠান।
- লোকসংস্কৃতি মঞ্চে বিকেল ৫টা থেকে আমন্ত্রণমূলক অনুষ্ঠান।

জরুরি তথ্য

- বৃহস্পতিবার বিকেল ৫টা অবধি
- আলিপুরদুয়ার জেলা হাসপাতাল (পিআরবিসি) এ পজিটিভ - ৬
 - বি পজিটিভ - ৬
 - ও পজিটিভ - ৬
 - এবি পজিটিভ - ০
 - এ নেগেটিভ - ০
 - বি নেগেটিভ - ২
 - ও নেগেটিভ - ০
 - এবি নেগেটিভ - ০
 - ফলাকাটা সুপারস্পেশালিটি হাসপাতাল এ পজিটিভ - ১
 - বি পজিটিভ - ১
 - ও পজিটিভ - ১
 - এবি পজিটিভ - ২
 - এ নেগেটিভ - ১
 - বি নেগেটিভ - ১
 - ও নেগেটিভ - ০
 - এবি নেগেটিভ - ১
 - বীরপাড়া স্টেট জেনারেল হাসপাতাল এ পজিটিভ - ০
 - বি পজিটিভ - ০
 - ও পজিটিভ - ০
 - এবি পজিটিভ - ০
 - এ নেগেটিভ - ০
 - বি নেগেটিভ - ০
 - ও নেগেটিভ - ০
 - এবি নেগেটিভ - ০

শীতের শহরে উৎসবের উষ্ণতা



নিজের হাতে তৈরি সুখাদ্যের সম্ভার নিয়ে ডুয়ার্স উৎসবের মাঠে খুদে রাখুন। বৃহস্পতিবার আলিপুরদুয়ারে। ছবি: আয়ুত্থান চক্রবর্তী

‘রান্নাঘরে’ কেরামতি দেখাল খুদেরা

আয়ুত্থান চক্রবর্তী

আলিপুরদুয়ার, ৯ জানুয়ারি : মাস্টার শেফ অস্ট্রেলিয়া, মাস্টার শেফ ইন্ডিয়া থেকে মাস্টার শেফ ডুয়ার্স উৎসব! এই তো বুধবারই আলিপুরদুয়ার জেলার বিভিন্ন সরকারি স্কুলে আয়োজন করা হয়েছিল ফুড ফেস্টিভালের। সেখানে বিভিন্ন ক্লাসের পড়ুয়ারা সুখাদ্যের সম্ভার নিয়ে হাজির হয়েছিল স্কুলে। আর বৃহস্পতিবার ডুয়ার্স উৎসবের শিশু-কিশোর মঞ্চে যেন অনেকটা তারই প্রতিচ্ছবি দেখা গেল। তবে স্কুলের ফুড ফেস্টিভালের থেকে এদিনের উৎসবের মঞ্চে সিরিয়াসনেস ছিল আলাদা। কারণ, স্কুলে না থাকলেও সেখানে ছিল প্রতিযোগিতার আয়োজন। হারিজিতের ব্যাপার।

বুধবারের সঙ্গে বৃহস্পতিবারের আবহাওয়া ফারাক ছিল অনেকটাই। বুধবারের কনকন ঠান্ডার পর এদিন হালকা রোদ ওঠায় শহরের বাসিন্দারা কিছুটা হলেও স্বস্তিতে ছিলেন। এরই মাঝে উতাপ ছড়াল ডুয়ার্স উৎসবের মাঠে শিশু-কিশোর মঞ্চে আয়োজিত খুদেরা রান্না প্রতিযোগিতা। এদিন সেখানে গিয়ে দেখা গেল, চারিদিকে বিভিন্ন বয়সের খুদে শেফের ছড়াছড়ি। একেবারে বড় কোনও হোটেলের শেফের মতো পোশাক-আশাক। আর কোনওরকম আঙুন বা ইন্ডাকশন ওভেন ব্যবহার না করে নানারকম সুস্বাদু খাবার বানাতে ব্যস্ত ছিল তারা। এই প্রতিযোগিতার নাম ছিল ‘ডুয়ার্স লিটল মাস্টার শেফ’। গতবছর থেকে এই প্রতিযোগিতা শুরু হয়েছে। এদিন এই আকর্ষণীয় প্রতিযোগিতা দেখতে অনেকে ভিড় জমিয়েছিলেন। খুদে রাখুনিদের কেউ বানিয়েছে ব্যানান

শেফ, চকোলেট মুজ, কেউ ভার্জিন মোহিতো বা কোল্ড কফি। আবার অনেকে সুইট কর্ন চাট, বিটরুট বাগার, পনির টিক্কা স্যান্ডউইচ, দুই ফুচকা, ব্রেড মালাই, দিলখুশ ইত্যাদিও বানিয়েছিল। সুখাদ্যের স্বাদে ম-ম করছিল প্যারেড গ্রাউন্ড। উদ্যোক্তারা জানিয়েছেন, এদিন একশেরও বেশি খুদে এই প্রতিযোগিতায় অংশ নিয়েছিল।



লোকসংস্কৃতি মঞ্চে শিল্পীরা। আলিপুরদুয়ারে। -সংবাদচিত্র

কেউ এই প্রথমবার অংশ নিয়েছে। আবার কেউ গতবারের ‘অভিজ্ঞ’। আর তাদের রান্নার স্বাদবিচারে বিচারকের ভূমিকায় হাজির ছিলেন আলিপুরদুয়ার শহরের শেফরা।

ভেবে খুব উত্তেজিত। ১৪ বছর বয়সি অভিজ্ঞা দাস বানিয়েছিল কোল্ড কফি ও বিটরুট বাগার। প্রতিযোগিতায় আসার আগে সেও প্র্যাকটিস করেছে। আবার ১ দিনে শিখে প্রতিযোগিতায় এসেছে চন্দ্রিমা বিশ্বাস। সে স্যান্ডউইচ ও ফুট স্যালাড বানিয়েছে।

ওই মঞ্চের যুগ্ম কনডেনার উৎসেন্দু তালুকদার ও জয়িতা শীল

জানালেন, ডুয়ার্স লিটল মাস্টার শেফ প্রতিযোগিতার সঙ্গে মঞ্চে প্রতিযোগিতাও ছিল। তাতেও ভালো সাড়া পড়েছে। এছাড়া এদিন লোকসংস্কৃতি মঞ্চে মাহালি, ধামাল, নেওয়ার নৃত্য সহ অন্য সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানও হয়েছে। বুধবার মূল মঞ্চে আকর্ষণীয় নানা অনুষ্ঠান হয়েছে। যা দেখতে ভিড় জমেছিল। ডুয়ার্স উৎসব কমিটির সম্পাদক অনুপ চক্রবর্তী জানিয়েছেন, খুব ভালোভাবে প্রত্যেকটি অনুষ্ঠানের আয়োজন করা হচ্ছে। উৎসবের মাঠে প্রচুর মানুষের সমাগম ঘটছে। তার আশা, বাকি কয়েকদিনও অনুষ্ঠান খুব ভালো হবে।

জলের অপচয় ডুয়ার্স উৎসবে

পল্লব ঘোষ
আলিপুরদুয়ার, ৯ জানুয়ারি : প্যারেড গ্রাউন্ডে ২ জানুয়ারি থেকে শুরু হয়েছে ডুয়ার্স উৎসব। একাধিক স্টল যেমন রয়েছে, তেমনিই আবার রয়েছে পানীয় জলের ব্যবস্থা। উৎসব কমিটির উদ্যোগে পিএইচই দপ্তরের সহযোগিতায় পানীয় জলের ব্যবস্থা করা হয়েছে উৎসবের মাঠে। কিন্তু অভিযোগ উঠেছে জল অপচয়ের। জল নিয়ে সেই কল আর কেউ বন্ধ করছেন না। ঘটনার পর ঘটনা জল পড়ে নষ্ট হচ্ছে। এদিকে মাঠে জমছে কাঁদা। সমস্যায় পড়ছেন উৎসবে আসা সকলে।



প্যারেড গ্রাউন্ডে জমা জল।

এদিকে কয়েকদিন আগে পানীয় জলের সংকট দেখা দিয়েছিল শহরের কয়েকটি ওয়ার্ডে। জল কিনে খেয়েছিলেন শহরবাসী। সেই সমস্যায় বুধবার মিটিংতে না মিটিংতেই ডুয়ার্স উৎসবের মাঠে জল অপচয়ের ছবি ধরা পড়ল।

বৃহস্পতিবারও পরিস্থিতির কোনও পরিবর্তন হয়নি। ডুয়ার্স উৎসবের প্রাক্কমে গিয়ে দেখা যায় জল অপচয়ের ছবি। মূল মঞ্চের ডানদিকে রয়েছে পানীয় জলের ট্যাংক। সেখানে চারদিকে জল জমে স্যান্ডপেস্টে হয়ে উঠেছে মাটি। এদিন দুপুরে মাঠে এসেছিলেন কাকলি দে। বললেন, ‘মাঠে গিয়ে দেখি কল খোলা। জল পড়েই যাচ্ছে। জল পড়ে চারিদিকে কাদায় ভরে যাচ্ছে। কিন্তু কারও কোনও হেলানো দেখে নীরব দর্শকের ভূমিকা না পালন করে সেটা গিয়ে বন্ধ করে আসা উচিত। সেটা আর কেউ করছে না। তাতে ভোগান্তি বাড়ছে।’

এই দোকানে। বাড়ির জন্য সামগ্রী কিনে নিয়ে যেতে মহিলাদেরই ভিড় থাকে রোজ।

ডুয়ার্সের টুকটাক

কাজগুলোর খতিয়ানও। বিভিন্ন মডেলের সাহায্যে কাজগুলো সকলের সামনে তুলে ধরা হচ্ছে।

ঘর সাজাতে

নিজের স্বপ্নের বাড়ি সাজাতে কে না ভালোবাসে? মনের মতো জিনিস খুঁজতে গিয়ে অনলাইন শপিং সাইট ঘেঁটে রান্না তুলে গলে এবার ডুয়ার্স উৎসবই হতে পারে সেই শপিংয়ের গন্তব্য। পারের নদিয়ার কুমলগর এবং উত্তর ২৪ পরগনার দলু মাটির তৈরি নানা সাজানোর জন্য মাটির তৈরি নানা জিনিস নিয়ে হাজির হয়েছেন বাবুসারীরা। এর মধ্যে রয়েছে বিভিন্ন ডিজাইন ও সাইজের স্লাওয়ার ভাস, নানা মূর্তি যেমন শিবঠাকুর, গণেশঠাকুর, বুদ্ধমূর্তি সহ একাধিক কাপ-প্লেট, গ্লাস এবং রান্নাঘর সাজানোর সম্ভার রয়েছে।

তথ্য সংগ্রহ: আয়ুত্থান চক্রবর্তী

শহরে একাধিক ছোট-বড় নাগরিক সমস্যা দেখা দেয় রোজ। কখনও রাস্তা খারাপ, কখনও আবার আলোর সমস্যা। সেই সমস্ত কথাই তুলে ধরল

নালায় মध्ये আর্জনা

আলিপুরদুয়ার, ৯ জানুয়ারি : আলিপুরদুয়ার পুরসভার তরফে সবসময় গোটা শহর আর্জনা মূল্যবান রাখার চেষ্টা করা হচ্ছে। কিন্তু শহরের বেশ কিছু জায়গায় আর্জনা জমে রয়েছে। আর্জনা জমতে জমতে স্থূপে আর্জনা জমতে জমতে স্থূপে ফলে সমস্যায় পড়ছেন ওই এলাকা দিয়ে প্রচুর এলাকাবাসীদের। এমএনএ ছবি দেখা গেল শহরের ১৮ নম্বর ওয়ার্ডের বিএমসি ক্লাবের মাঠের পাশে থাকা নালায় চারপাশে আর্জনা জমে নালায় জল কালা হয়ে গিয়েছে। নালায় চারপাশে ছড়িয়ে ছিটিয়ে রয়েছে প্রচুর প্লাস্টিকজাত আর্জনা। এলাকাবাসীদের অভিযোগ, বিভিন্ন জায়গা থেকে শহরের বাসিন্দারা এখানে এসে আর্জনা ফেলছেন।

বীরপাড়া

বীরপাড়ার দলগাঁও রেলস্টেশনে যাতায়াতের একমাত্র রাস্তাটি বছরের পর বছর ধরে জলে খইখই। এতে ট্রেনযাত্রীদের পাশাপাশি ভোগান্তিতে বীরপাড়ার তিনটি মহল্লার কয়েক হাজার মানুষ। প্রথমত রাস্তাটি দীর্ঘদিন ধরে হেরামত করা হয়নি। তার ওপর জনস্বাস্থ্য কারিগরি দপ্তরের ফাটা পাইপের জলে বছরের পর বছর ধরে ভাসছে রাস্তা। ওই রাস্তা দিয়ে ভানুগর, সুভাষপল্লি এবং কলেজপাড়ার বাসিন্দারা যাতায়াত করেন। রাস্তা বেহালা কলেজপাড়ার অনেকেই এখন সারাদেশি হয়ে যাতায়াত করেন। তবে নিরুপায় ভানুগর এবং সুভাষপল্লির বাসিন্দারা।

স্টেশন রোডে জমা জল

বীরপাড়ার দলগাঁও রেলস্টেশনে যাতায়াতের একমাত্র রাস্তাটি বছরের পর বছর ধরে জলে খইখই। এতে ট্রেনযাত্রীদের পাশাপাশি ভোগান্তিতে বীরপাড়ার তিনটি মহল্লার কয়েক হাজার মানুষ। প্রথমত রাস্তাটি দীর্ঘদিন ধরে হেরামত করা হয়নি। তার ওপর জনস্বাস্থ্য কারিগরি দপ্তরের ফাটা পাইপের জলে বছরের পর বছর ধরে ভাসছে রাস্তা। ওই রাস্তা দিয়ে ভানুগর, সুভাষপল্লি এবং কলেজপাড়ার বাসিন্দারা যাতায়াত করেন। রাস্তা বেহালা কলেজপাড়ার অনেকেই এখন সারাদেশি হয়ে যাতায়াত করেন। তবে নিরুপায় ভানুগর এবং সুভাষপল্লির বাসিন্দারা।



ঘোরালেন সুমন

আলিপুরদুয়ার, ৯ জানুয়ারি : জংশন এবং সংলগ্ন ভোলারডাবরি, জিংপুর এলাকার পূজা, খুশু, দীপক, রিয়া, আয়ুত্থান ডুয়ার্স উৎসবে গিয়ে হাজার হাজার মানুষের মন জয় করেছে। কিন্তু তার জন্য তো দরকার টাকা। এই অতিরিক্ত খরচ এবং পারিবারিক নানা সমস্যার জন্য তাদের আর মেলা যোরা হয়ে ওঠে না। কিন্তু এবার আর মন খারাপ করে থাকতে হয়নি ওদের। বিধায়ক হাজারের আর্থিক সাহায্যে ওদের মন খারাপ করে থাকতে হয়নি ওদের। বিধায়ক হাজারের আর্থিক সাহায্যে ওদের মন খারাপ করে থাকতে হয়নি ওদের।

রাখি দ্য বস

‘আমি রাখি মজুমদার, গুলজার আমার স্বামীর পদবি।’ তবে কোনও পদবিই তিনি ব্যবহার করেননি কখনও। এ তাঁর নিজের সিদ্ধান্ত। সত্যিই, এভাবে জীবনে বসিং তো সবাই নয়, কেউ কেউ করতে পারে! দীর্ঘদিন পর। মনের তাগিদে পদায় ফিরেছেন তিনি। ব্যতিক্রমী ব্যক্তিত্বের কথায় শবরী চক্রবর্তী



শেষ পর্যন্ত শিবপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়ের জেদের কাছে হার মানলেন তিনি। দীর্ঘ দিনের ব্যবধানে একেবারেই অন্তরের টানে রাজি হয়েছেন নন্দিতা রায় ও শিবপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়ের ছবি ‘আমার বস’-এ অভিনয় করতে। গোয়ায় ৫৫তম ইন্টারন্যাশনাল ফিল্ম ফেস্টিভাল অফ ইন্ডিয়াতে ইন্ডিয়ান প্যানোরামা বিভাগে দেখানো হয়েছে আমার বস।

এত বছর বাদে ছবি কেন করলেন? রাখির বক্তব্য, ‘এই শিবুর জন্ম। আমার ভয়ের নামও শিবু। ও আর নেই। তাই ফোনে ওর শিবু নামটা বলতে কানে বেজেছিল। ফেরাতে পারিনি। তবে প্রথমে যখন বলল, আমাকে ছবির চিত্রনাট্য শোনাতে চায়, বলেছিলাম এখন ছবি করছি না। কিন্তু ও এরপরেও বারবার এত আত্মহের সক্ষে চিত্রনাট্যের কথা বলছিল, তাই রাজি হলাম। তবে ওকে বলেছিলাম, আমার বাড়িতে এসে চিত্রনাট্য শোনাতে হবে। পড়ার সময় ওর আবেগটা দেখতে চেয়েছিলাম।’

এ তো গেল, রাখির কথা। ছবি এবং রাখি গুলজারকে নিয়ে ছবি প্রসঙ্গে শিবু ও এবার মুখ খুললেন, ‘রাখি ছবি ওর বাড়ির ঠিকানা দিয়েছিলেন অনেকটা সুকুমার রায়ের স্টাইলে, ঠিকানা চাও, বলছি শোনো,...তিনমুখো তিন রাস্তা ধরে...সেভাবেই ওঁর বাড়ি গিয়েছিলাম। প্রথমে ভুল করছিল। শোনার পর রাখি ছবির গাল বেয়ে জল গড়াচ্ছিল। বললেন ভালো ছবি।’

এপ্রমণ চলতি বছরের গোড়ায় শুটিং হল। বছরপূর্ণির মতো এই ছবিতেও শিবু অভিনেতা, হয়েছেন রাখির ছেলে। সেখানে একটা জায়গা করছে, কিন্তু আরও নারী চিত্রনাট্যকার, গল্পকার, পরিচালকের আসা দরকার, তাঁদের ওপর বিনিয়োগ করাও দরকার। আমি আকর্ষণীয় চরিত্রকে কেড়ে রেখে এভাবেই ছবি করে যাব।’



উনি প্রথমে বলেছেন করব না। পরে অসাধারণ একটা শট দিয়েছেন।’

ছবির গল্প বৃদ্ধাশ্রম নিয়ে। সে প্রসঙ্গে রাখি বলেন, ‘এ ধরনের গল্প এখন কেউ বলে না। এই গল্প সবার ভালো লাগবে, বিশেষ করে বয়স্কদের এবং কর্মরত মহিলাদের।’ ছবিতে মা ও ছেলের সম্পর্কের গুণনামা আছে। রাখি বলেন, ‘শিবুর চরিত্রটা খুবই বাস্তববাদী, কিন্তু মায়ের সঙ্গে ছেলের সম্পর্কটা খুবই খারাপ।’

পরিচালক শিবুকেও তিনি দরজা সাটফিকেট দিয়েছেন, ‘ও একটু আলাদা ধরনের পরিচালক। নিজের কাজটা খুব শাস্ত হলে, নম্র হয়ে করে। আমার মনে হয়, পরিচালক হিসেবে এটাই ওর সবথেকে বড় গুণ।’

ছবির আর এক আকর্ষণ সাবিত্রী

দারুণ। এখনও মুহূর্ত বুঝে সংলাপ বলেন, সেই অনুযায়ী অভিনয় করেন, ‘আমি তো থমকে দাঁড়িয়ে থাকতাম, শিবু হাঁ হয়ে যেত, বলত কী করে গেল রে বাবা।’

এই আপাত গভীর ব্যক্তিত্বময়ী রাখি কিন্তু শুটিংয়ে শিবপ্রসাদের চেহারা নিয়েও টানাটানা করেছিলেন। শিবুকে বলেছেন তোমার পোট আগে যার, মুখ পিছনে। এটা নাড়কের চেহারা? সাংবাদিকদের সামনেই এই আলোচনায় রাখিও হাসেন, অন্যরাও।

ফিল্ম ফেস্টিভালে ‘আমার বস’ ছাড়াও রাখির আরও একটি প্রাপ্তি ছিল। তাঁর ৫০ বছর আগের ছবি ২৭ ডাউন আবার প্রদর্শিত হল। ১৯৭৪ সালে অবতারকৃষ্ণ কলেরএই ছবিতে বিনা পারিশ্রমিকে কাজ করেছিলেন রাখি। মুম্বাই-বারপসী লোকাল ট্রেনে শালিনী আর টিকিট পরীক্ষক সঞ্জয়ের প্রেমের এই ছবি রাখিকে আবার সেই যৌবনের নস্টালজিয়ায় ফিরিয়ে দিল। বললেন, ‘তখন অন্য ছবির ব্যস্ততা থাকা সত্ত্বেও নিজের থেকে ছবিটা করেছি। খুব ভালো লেগেছিল গল্পটা।’

নতুন ও পুরোনো ছবির আবেহের মধ্যেই জানা গেল কেন তিনি ছবি থেকে সরে গেলেন। বললেন, ‘একদিন দেখলাম আমার সমসাময়িকরা কেউ নেই। তার জায়গায় নতুন শিল্পীরা এসেছেন। তাঁদের জায়গা ছেড়ে দিতেই আমিও সরে গেলাম। তবে ছবির পরিবেশে আমি আছি। আমার মেয়ে মেঘনা ছবি করছে। নতুন পুরোনো শিল্পীদের সঙ্গে যোগাযোগ আছে।’

উল্লেখ্য, ১৯৭৩ সালে গুলজারকে বিয়ে করেন রাখি। তার আগেও পদায় তিনি শুধুই রাখি, পরেও তাই। অন্যায় বলে, ‘আমি রাখি মজুমদার, গুলজার আমার স্বামীর পদবি।’ তবে কোনও পদবিই তিনি ব্যবহার করেননি কখনও। এ তাঁর নিজের সিদ্ধান্ত। সত্যিই, এভাবে জীবনে বসিং তো সবাই নয়, কেউ কেউ করতে পারে।

সিনে-বালা সময়টা ওঁদেরই

২০২৪ সালে রমরমা মহিলা পরিচালিত ছবির। মেয়েদেরই চলচ্চিত্রায়িত করেছেন তাঁরা। সাদরে গৃহীত হয়েছে সেসব ছবি দেশ ও বিদেশে। সেইসব চমকে দেওয়া নির্মাণ ও নির্মাতাদের কথায় শবরী চক্রবর্তী

পুরুষতন্ত্রের চোখরাঙানি সর্বত্র। মেয়েরা এখনও পিছিয়ে, তবে সেই লাল চোখকে অস্বীকারের লড়াইয়ে মেয়েরা ক্রমশই জিতছেন। সংসারে, সম্পর্কে, পেশায়, সমাজে, সবখানেই সেই জেতার শব্দ শোনা যাচ্ছে। বিনোদন জগৎও তার ব্যতিক্রম নয়। ২০২৪ সালে এই জগতে পুরুষ-নির্মাতাদের ছবির সংখ্যা অজস্র, ফ্রমের সংখ্যাও কম নয়। কিন্তু মহিলাদের ছবি হলে হাউসফুল সাইনবোর্ড হয়তো ঝোলানি, তবে ছবি করার টাকা উঠে এসেছে, লাভও হয়েছে। তার ওপর আছে গোষ্ঠেন্দ্র গ্লোব, অস্কার মনোনয়নের মতো আন্তর্জাতিক স্বীকৃতি—মহিলা পরিচালকরা প্রমাণ করেছেন ওঁরা পারেন।

শমাজি কি বেটি, তাহিরা কাশ্যপ



আয়ুমান খুরানার স্ত্রী-র এটি প্রথম ছবি। দর্শকরা পছন্দও করেছেন। মামি সহ অন্য পুরস্কারে মনোনয়ন পেয়ে তিনিও আশুত। এছাড়াও আছে বাণিজ্যিক সফল ছবি। সেখানেও নারীদের ছড়ি ঘোরানো স্পষ্ট। তার মধ্যে আছে স্ত্রী ২—যেখানে শ্রদ্ধা কাপুরের ‘ভূত’ বক্স অফিস থেকে ৮৭৫ কোটি টাকা তুলেছে। আছে রিহা কাপুর প্রযোজিত তাবু, করিনা কাপুর খান, কৃতি শ্যানন অভিনীত ক্রিউ, বিদ্যা বালানের দো অর দো পাঁচ, ভূমি পেডনেকরের ভক্ষক। ওটিটি-তে কাজল ও কৃতি শ্যাননের দো পাস্টি-ও সাড়া ফেলেছে। নজর কেড়েছেন ইয়ামি গৌতম ও প্রিয়া মণি, আর্টিকল ৩৭০ ছবিতে, চমকিলা ছবিতে অমরজিৎ কৌর হয়ে নজর কেড়েছেন পরিণীতি চোপড়াও।

লাপতা লেডিজ, কিরণ রাও

২০২৪ সালের টক অফ দ্য টাউন ছিল লাপতা লেডিজ, পরিচালক কিরণ রাও। বিহারে এক কালনিক গ্রামের গল্প। বিয়ের পর কনে বদল হয়। এই ‘বদল’কেই ব্যবহার করে একজন, অন্যজন ‘বদল’ থেকেই রোজগারের পথ খুঁজে পায়। গ্রামের মেয়ের কাছে স্বামী, স্বশ্রবণি বদলে যাওয়ায় এমন মজার মোড়কে আনা, একেবারেই নতুন, এই কাজটাই করেছেন কিরণ। দর্শকরা তো পছন্দ করেছেনই, অস্কারেও ভারতের অফিশিয়াল এন্ট্রি ছিল এই ছবি। মেয়েদের পরিচালনায় সিনেমার এই সাফল্যের কথায় কিরণ বলেছেন, ‘মেয়েরা ইন্ডাস্ট্রিতে একটা জায়গা করছে, কিন্তু আরও নারী চিত্রনাট্যকার, গল্পকার, পরিচালকের আসা দরকার, তাঁদের ওপর বিনিয়োগ করাও দরকার। আমি আকর্ষণীয় চরিত্রকে কেড়ে রেখে এভাবেই ছবি করে যাব।’



ভিলেজ রকস্টার ২, রিমা দাস



বুসান ফিল্ম ফেস্টিভালে কিম জিসোক পুরস্কার পেয়েছে। ২০১৭ সালের একই নামের ছবির সিকুয়েল এটি। বুসানে প্রতিযোগিতার জন্য নিবাচিত ৮টি ছবির মধ্যে এটিই একমাত্র ভারতীয় ছবি। বিজয়িনী রিমা বলছেন, ‘এ গল্প মা, প্রকৃতি, সংগীত এবং তার স্বপ্নের সঙ্গে ধানুর সম্পর্কে।’ মা-মেয়েকে কেন্দ্রে রেখে ছবি করে সেই পিতৃতন্ত্রকেই অস্বীকার করেছেন।

গার্লস উইল বি গার্লস, শুচি তানাতি

মা আর মেয়ের গল্প নিয়ে তৈরি আরেকটি ছবি। সানড্যান্স ফিল্ম ফেস্টিভালে ওয়ার্ল্ড সিনেমা ড্রামাটিক প্রতিযোগিতায় পুরস্কার জেতে। অভিনয়ের জন্য গীতি পাণিগ্রাহী বিশেষ জুরি পুরস্কার পেয়েছেন। ছবির প্রযোজক রিচা চাভ্জা ও আলি ফজল। ছবির সাফল্য নিয়ে শুচি বলেছেন, ‘গত বছর এতগুলো মহিলা পরিচালিত ছবি সামনে এসেছে, এটা কাকতালীয় হলেও এই সফরের অংশ হতে পারে আমি গর্বিত।’

অল উই ইমাজিন অ্যাজ লাইট, পায়েল কাপাডিয়া



আরও একটি আলোচ্য ছবি। প্রথম ভারতীয় ছবি যা ৩০ বছর পর কান-এ গ্রাঁ পি পুরস্কার পেয়েছে। প্রথম ভারতীয় ছবি গোষ্ঠেন্দ্র গ্লোবে মনোনীত হই প্রতিযোগিতার জন্য। অস্কার কর্তৃপক্ষ তাদের ওয়েবসাইটে প্রতিযোগিতা বিভাগে থাকা ভারতীয় ছবির মধ্যে এই ছবির কথাও উল্লেখ করে। দেশে ও বিদেশে দারুণ রিভিউ পেয়েছে এই ছবি। মুম্বাই শহরে অনু, প্রভা, ছায়াদের জীবন, স্বপ্ন, অনিশ্চয়তা উঠে এসেছে পায়েলের চিন্তা আর ক্যামেরায়। এও পিতৃতন্ত্রের বিরুদ্ধে এক নিরুচ্চার প্রতিবাদ।



শীতের দুপুরে সেলফিতে মজে মিমি। সেই ছবি পোস্ট করেছেন ইনস্টাগ্রামে।

বিজ্ঞাপনে শাহরুখ, ফ্যানরা অভিজুত

ছেলের পোশাক ব্র্যান্ড ডি ইয়াল এক্স-এর বিজ্ঞাপন করলেন শাহরুখ খান। ৫৯ বছরের তারকাকে দেখে পুরনো মদের কথা মনে পড়ে যাচ্ছে নেটমহলর। শুটিংয়ের ছবি সেট থেকে শেয়ার করেছেন শাহরুখের ম্যানেজার পূজা দাদলানি। এই ব্র্যান্ডের কালেকশন এক্স ও আসছে কিছুদিনের মধ্যেই, তারই মডেল হয়েছেন শাহরুখ। পূজা তোমারটা নিয়ে নাও ১২ জানুয়ারি। কিছুদিন আগে এই এক্স ও-এর একটি শিহরণ জাগানো ভিডিও শাহরুখ প্রকাশ করেন। ভিডিওয় দেখা যাচ্ছে, তিনি ডি ইয়াল জ্যাকেট পরে আত্মবিশ্বাসের সঙ্গে মোনালিসার পেট্রিফরের দিকে এগিয়েছেন, তারপর পেট্রিফর সুরিয়ে দিলেন জ্যাকেট দিয়ে। এক্স ও-এর বিজ্ঞাপন দেখে শাহরুখ-ফ্যানরা আশুত, তাঁরা লিখেছেন, বয়স শুধু নয় মাত্র। কেউ লিখেছেন, কবে শাহরুখের কিং-এর যোগা হবে। আর কমেট বক্স ভরে গিয়েছে লাল রঙের হৃদয় চিহ্নে।



রোশনদের তথ্যচিত্র নেটফ্লিক্সে

১০ জানুয়ারি হস্তিক রোশনের ৫১-তম জন্মদিন। তার এক দিন আগে ৯ তারিখেই ট্রেলার এক মুহূর্তেই বিখ্যাত রোশনদের নিয়ে তৈরি তথ্যচিত্র দ্য রোশনস-এর। এই পরিবারের ঐতিহ্য উঠে আসবে এই তথ্যচিত্রে, শোনা যাবে, রোশনদের প্রথম বিখ্যাত ব্যক্তি সুরকার রোশন, এরপর অভিনেতা-পরিচালক রাকেশ রোশন, সুরকার রাকেশ রোশন এবং অভিনেতা হস্তিক রোশনের কথা। ৩ মিনিটের ট্রেলার শুরু হচ্ছে হস্তিককে দিয়ে। দেখা যাচ্ছে, তিনি একটি ক্যাসেট রেকর্ডার চালাচ্ছেন, যেখানে তাঁর পিতামহ সুরকার রোশনের গান শোনা যাচ্ছে। হস্তিক আনন্দিত আর গর্বিত মুখে বলছেন, ‘এই আমার পিতামহের কণ্ঠস্বর। তাঁর আসল নাম রোশন লাল নাগরাথ। কীভাবে আমাদের পরিবার নাগরাথ থেকে রোশন হলাম, সেটা বেশ আকর্ষণীয় একটা গল্প।’ ট্রেলার বলছে, রোশনের অসাধারণ বইছেন রাকেশ সুরকার হিসেবে, রাকেশ অভিনেতা, পরিচালক হিসেবে। তিন প্রজন্মের সাফল্যের সঙ্গে ট্রেলারে দেখা গিয়েছে কীভাবে গ্যাংস্টারদের গুলিতে আহত হন রাকেশ। তথ্যচিত্রে থাকবে আশা ভোসলে, শক্রয় সিনহা, শাহরুখ খান, প্রিয়াংকা চোপড়া, অনিল কাপুর, প্রেম চোপড়া, সঞ্জয় লীলা বনশালি, অনু মালিক, ভিকি কৌশল, রণবীর কাপুরদের ক্যামেও। তাঁরা জানাবেন তাঁদের ওপর রোশনদের প্রভাব, রোশন সম্বন্ধে তাঁদের মতামত। নেটফ্লিক্স এই তথ্যচিত্রের বিষয়ে গত ডিসেম্বরে জানিয়েছে তাদের অফিশিয়াল হ্যাণ্ডেল। এটি দেখা যাবে, ১৭ জানুয়ারি, ২০২৫ সালে।

